كانوا للعرب العاربه وقد وضعت الحروف على نحو ما يستعمله
المنجمون في جدول ووضعت عدد كل منها بازايه وهذا هو الجدول

آحاد	ا واحد	ب اثنين	ج ثلثه	د اربعه	ه خمسه	و سته	ز سبعه	ح ثمنيه	ط تسعه
عشرات	ي عشره	ك عشرين	ل ثلثين	م اربعين	ن خمسين	س ستين	ع سبعين	ف ثمانين	ص تسعين
مئين	ق مايه	ر مايتين	ش ثلثمايه	ت اربعمايه	ث خمسمايه	خ ستمايه	ذ سبعمايه	ض ثمانمايه	ظ تسعمايه

فاذا ركبت منها اثنين وثلثه فان تسبيك ان يعدم لاكثر وتوخر
لاقل مثال ذلك يب اثنا عشر وكذلك كج مايه ثلثه وعشرين
وقد تكتب هذه الحروف كما تكتب هذه حساب الهند وهو ان
تكتب تسعه احرف منها الالف الى الطا ثم يوضع هذه العلامه
في المواضع الخاليه مكان الصفر في حساب الهندي تحفظ
بها الترتيب فقط الضرب تضعيف لاحد العددين باحاد الاخر
مثل ان تضرب ثلثه في اربعه فتبلغ اثنا عشر فكانك اضعفت
الاربعه ثلاث مرات او اضعفت الثلثه اربع مرات فكان معنى
قولك

قولك ثلثه في اربعه ثلثه اربع مرات قال الخليل مبلغ ما يجتمع من
الضرب هو الحاصل تقول حدا عشر في عشره مايه وحد ثلثه
في اربعه اثنا عشر قال ... وتسمون جمله هذا الحساب القسمه
اعني حصه الواحد المقسوم عليهم من المقسوم كانك تقسم عشرين
درهما على خمسه نفر فحصه الواحد من المقسوم عليهم وهم
النفر من الدراهم اربعه وهذا المال هو المقسوم والرجال
هم المقسوم عليهم وما يخرج من القسمه فهو القسم بكسر
القاف الجذر كلما تضربه في نفسه والمال كلما يجتمع من
ضرب عدد في نفسه مثل ثلثه في ثلثه تسعه فالثلثه
الجذر والتسعه المال العدد المطلق هو المنطوق به
وهو ما يعرف حقيقه مقداره ويمكن ان ينطق به وهو مثل
جذر المايه وهو عشره وجذر تسعه وهو ثلثه وجذر اربعه
وهو اثنان والجذر الاصم الذي لا سبيل الى علم حقيقته بالعدد
مثل جذر اثنين او جذر ثلثه او جذر عشره قد يوجد
بالتقريب ولا يدرك حقيقته وحكى ان من تسميه الهند بجان

وهو ملح ابيض صلب ذايب ومنها الروص وهو ما الحديد
ومنها السكه وهو حجر يكون عند الصفارين ومنها الوساخ
وهو صمغ الصنوبر ومنها اللهج وهو ضرب احمر واصفر واخضر
وهو ارداها واجودها الصماحي ومنها المغناطيس وهو
الحجر الذي يجذب الحديد ومن عقاقيرهم المولده التي ليست باصليه
الزنجار وهو يتخذ من النحاس يجعل صفايحه في ثقل الخل
فيصير اخضر فيحت عنه ويعاد فيه حتى يصير كله زنجارًا
الزنجفر يتخذ من الزيبق والكبريت يجعلان في قوارير ويوقد
عليها فيصير زنجفرًا وللنار قدر تخرجه التجربه مدة
بعد اخرى والوزن ان تاخذ واحدًا من زيبق وواحدًا
من كبريت الاسرنج اسرب يحرق ويشب عليه النار حتى يحمر
المرداسنج هو ان يلقى اسرب في حفره ويطعم اجزا مدقوقًا
من رمادًا وتشدد النفخ عليه حتى يجمد القليميا حسب حسبه
يخلص الاسفيداج يتخذ من صفايح الرصاص بالخل نحو الزنجار
وكذلك الزعفران الحديد من الحديد والتوتيا دخان النحاس

ودخان

ودخان الكحل الفصل الثالث في تدبير هذه الاشيا ومعالجتها
التقطير هو مثل صنعة الورد وهو ان يوضع الشي في القرع ويو قد
تحته فيصعد ماوه الى الانبيق وينزل الى القابله ويجتمع فيه
التصعيد تشبيه بالتقطير الا انه اكثر استعمالا يستعمل
في الاشيا اليابسه والرمي حسن من التصعيد التحليل ان يجعل
المنعقد مثل الما والعقد ان يوضع في قرع ويوقد تحته
حتى يجمد وهو ضد التشويه ان يسقى بعض العقاقير منا ما
ثم يوضع في قارورة وتلطخ بطين وتعلق باعلى ويشد راس
القارورة ويجعل في نار الى ان تذهب النسيمه تلين الشي
وتصيره كالشمع التصديه من الصدا مثل ما يعمل من صنعه
الزنجار التكليس ان يجعل جسد في كيزان بطينه ويجعل في
النار حتى يصير مثل الدقيق التصويل ان يجعل الشي الذي يرسب
في المطبوخات طافيا وذلك ان يصير مثل الهبا حتى يصول
على الما والشي يكلس ثم يصول الايغام ان يسحق جسدا ثم يخلط
مع زيبق فيقال انعقد بالزيبق والتقم الاقامه ان تصير الشي صبورا

وقال الشيخ الامام العالم ابي الفرج ابن الجوزي رحمه الله تعالى

زاد اد الملك والراحه من هم طويل

فليكن فردا من الناس ويرضى بالقليل

ويرى ان قليلا نافعا غير قليل

ويرى الحزم ان الحزم في ترك الفضول

ويداوي مرض الوحده بالصبر الجميل

لا يعادي احدا ما عاش في قال وقيل

يلزم الصمت فان الصمت تهذيب العقول

ويك فاتركه لاهليه ويرضى بالخمول

اي عيش لامرئ يصبح في حال ذليل

بين قصد من عدو ومداراه جهول

واعتلال من صديق ومجي من ملول

واحتراس من ظنون السوء وعذل عذول

ومماشاه بغيض ومقاساه ثقيل

وقال الشافعي رحمه الله تعالى

الناس اثنان مذكور ومنسي والدهر يومان احسان

[illegible]

والعقل عقلان من نوق ومكتسب والعلم علمان مشهور

ومطوي

الناس في جهة التشبيه كلهم مثل [illegible]

هذا يزيد على هذا بقيمته كذلك الناس [illegible] ومطوي

[illegible] تعرف قدر قيمته ان [illegible]

الطبيعي

للعلم اهل واعداء من العلماء والعلم نور وشعشعاني

حتى اتوا نجوم عليهم [illegible] وذلك الجواد مني متداوي

[illegible]