



والشعر الاظهار في الغنة وهو ما يعني الشارع كما لعزل والذم يعني الناطق
 فيكون الغنى اذلة الشارع اي المادلة التي نصبها الشارع على الشرعيات
 ويكون الامام العمد والمقصود من الاضافة تعظيم المصنف كقولك بيت
 وفاتحة الله ومعنى الشرع كما يقرب بمعنى المصروف والخلق يعني الخلق
 فيكون الغنى اذلة الشارع اي المادلة التي ثبتت الشرعيات بها كذا ويكون
 الامام الحسين والمقصود من الاضافة تعظيم المصنف اليه كقولك استاذ فلان
 كقولنا الله الهنا ومحمد نبينا فيكون فيه اشارة الى ان الشرعيات
 الساتية بهذه الادلة معظمة يلزم عاقبتها وتلقاها بالقبول ثم ان شرع
 العدل والاسباب والشروط كما يتناول الاحكام فان كان المراد منه
 الجيع ومن المعلوم ان القياس لا يدخل في اثبات ما سوى الاحكام
 مجموع المادلة التي تثبت بها الشرعيات كذا من غير نظري ان يكون احد
 الجيع او البعض وان كان المراد منه الاحكام لا يميز هو الطق الغنى الادلة
 التي تثبتت بطلانها احكام كذا وهو اسم بهدي الدين المستعمل
 على الاصول والفروع وغيرها كالتشريع يتم شرع محمد كما يتم شرع غيره وكان
 انما عدل عن نقطة العقاب في الشرع مما لعلنا لامة الاصوليين لان الاضافة
 تقيد الاختصاص وهذه الادلة سوى القياس لا تخص بالحق بل هي
 حجة فيما سواه من اصول الدين ونظير شرع اعرف انه يطلق على اصول
 الدين كما طلاقه على فروعها والله نعم شرع لكم من الدين ما وصى به نون
 الاية فيكون اضافة الاصول الى الشرع اعرف فائدة اكثر تعظيما للاصول

والذم

ن
يجب

لهنا

لغة

الكتاب

البر

نالم

ان الواجب ما صار عليه وانما فرق المدين للذين واصحح لا يورد
 فلا يوجد ذلك طعننا فيهم ولكنهم افاضوا في نفس الصواب في ذممت
 عاتة الصواب اي بئس وبعض اصحاب التناقض في الدين من يجب النبي
 كمنظرة من صحابي لان اللفظ مأخوذ من الصفة ويعني تم العمل
 والكتابة ذهب جمهور الاصوليين الى انه اسم لمن اقتضى بالنبي
 عليه السلام وطلب صحبته مع على طريق التبع له ولا خلاف في
 هذا لا يوصف من حاله على ما ساعدت منه من اصابه وكذا اذا مال
 الجالس اذا لم يكن على طريق التبع له ولا خلاف في ذلك لو كان زيارته
 ليس صاحب عمر وقد حكيه لحظه لا يجتنب بالاتفاق قال الغزالي رحمه
 الاسم لا يطاق لاعل من صفة ثم يلقى للاسم حيث الوضع الصفة ولو
 ساعة ولكن العرف تخصص من كثرة صحته ويعرف ذلك بالتواتر
 والنقل الصحيح ولا حد لتلك الكثرة بتقريب وسعت عن شيخهم
 ان ادناها ستة اشهر وعن سعيد بن المسيب انه قال لا يعدل بها
 الا في ايام مع الرسول صلى الله عليه وسلم او سنة او سنين وعلمه عترة او نحو ذلك
 واذا عرفت هذا علمت ان الجمهور في الصدوق ولا يكون من العصابة
 لان امره منه من يعرف ذاته الابدية الحديث الذي رواه وهو يعرف
 عدلته ولا ينسقه ولا طرا صحتهم واليه اتبعوا لا يعرف الابدية
 حديث او حديثين وقد عرفت عدلته الصواب بالقصص وانتم طرد
 صحبتهم فكيف يكون هو داخل فيهم وعلمت وايضا وسلمة ومفلا

ويروى والبنين صلحوا به بعد ذلك من الصواب عليها اختاره الاصل
 لعدم طولها فيهم وقوله لا يورد الحديث او حديثين بيان
 للجمهور الذي امان وهو في رواية الحديث حتى لا يعرف الا بكذا
 حتى لا يرد عن خبره في النسب فان هذا اللفظ قد يطلق عليهم وذلك الجملة
 في ما تقدمت ابقوا عند عامة الاصوليين واهل الحديث وان كانت
 ما تقدمت العجم مثل والصبية بن سعيد بن عبيد بن عيسى بن
 كعب تروى الكوفة ثم نحو الياء الجزية وقات بها روي ان رجلا اصلى
 خلف الصفوف وحده فاسم النبي عليه السلام ان يهدك سلمة
 بن الحنفية بكسر الهمزة لا يكره في المغرب واصحاب الحديث يروونه
 نفيح ابيات والحق اسم صحابي من النبلاء في الحروف وبقا السمة بن عمرو
 بن الحنفية بسبب ابي جده روى عن النبي صلى الله عليه واله قال فتن وعمل
 جارية امرته فان طاعة الله هي له وعليه مثلها وان استكرها فهي
 حرة وعليه مثلها ولم يعمل بهذا الحديث لان انما من الصحيح يروى
 وهو كالتالي للكاتب والسنن المشهورة والجماع الحديث العروة
 ومفضل بن سنان بن الشيخ بن ريث بن عطفان ابو محمد وميال
 ابو عبد الرحمن شهادته مكتبة مع الرسول صلى الله عليه وسلم وسكن الكوفة
 وقتل يوم حرة بالمدينة سنة ثلث وستين روى قصبة يروى
 فيها روى روى في هذا الخبر على حسنة او حسان روى عنه السلف
 وشهادته الصفة روى بصحة حديث او حديث المروى عن روى

ليلى

في قوله الرجل ان اجزتي تقدم فلان كان معناه ان الصوت الاجزاي تقدم
وان اجزتي اجزاء المصنوع بالقدم والصاقه بالقدم لا يتصور قبل وجوده
لان فعل حسي فكان شرط الاجزاء بطريق الصدق فلا يثبت بالاجزاء
كناجلا فلان اجزتي ان فلانا قد علمت ان شرط الحسنة
يجوز الاجزاء صدق كان اولها لان قولهم ان فلانا قد قدم جزئيه وهو
القول الثاني للاجزاء وصار كانه قال ان اجزتي جزئيه فملا ان والجزء
كلامه على امر كان او سيكون غير معناه كينونة الجزئيه وكان شرط
الحسنة نفس الجزئيه فبما ولا صدق جزئيه بلان على كذا قولهم ان
يجزي يقابلك وكذا قولها كانه لانه لم يكن حيث تطلق خلافا لاجزء مع ان
محتمل بل يصح تعليقه بالان اللسان جعل خلفا عن ان قلبا لعدم إمكان
الاطلاق على ما في القلب فام لم يثبت اليه فاما القدم فامر محسوس فاعتبر
لا لصاق وهو ايضا بخلاف قوله ان اعلمت ان فلانا قد قدم فبما حراما
علمه حيث لم يثبت الا ان يكون حقا كما لو قال ان اعلمت ان قدمه لان
ان اعلم فبما العلم والباطل لا يسمى علما وانما العلم اسم للمعنى فام لم يكن اجزاء
بالباطل اعلا ما فاما الاجزاء فاثبات الجزئيه وهو اسم لا يصح ديبا على العرفه
في العرفه فصار يطلق على الصدق والصدق لا يرى انه فعل اجزاء ناطل
وزر كذب ولا يقال مثله فيك في العلم فلهذا اذ قرأ ويرى على اللوام كلمة
على وصنعت للاستعانة ومنه يقال فلان علينا امير لان لا يبرءوا ولا يظلموا
على غيرهم ويقال لا يظلموا على السخط لتعليقه عليه ومنه قولهم على فلان دين الله

يستعمله يلزمه ولذا يقال ركبه دين وهو يعني قوله على اللوام اي قوله
على الف درهم يعني لما كانت هذه الكلمة موصوفة للاسعاء والاسعاء
في لفظان على كذا في اللزوم ويجوز كانت في مثل هذا الموضع لا يجب ان لا يراى
باعتبار اصل الموضع فكان دخلت هذا الكلام محمول على الدين لان الاستعلاء
فيه الا ان يصلح الى الوديقه فتقول لفظان على الف درهم ووجهه في
لا يثبت الدين لان على محتمل معنى الوديقه حيث ان فيها وجوب الخط
ينبغي عليه ومنه الالائه ويستعمل بمعنى الشرط باعتبار ان الجزئيه على الشرط
فيكون الالائه وجوده فكان استعملها في الشرط بمعنى انه الحسنة كانه
احد وجوب الحسنة وهذا قال فينه يستعمل ولم يقل يستعمل كما قال فينا بعد
قال انه تعريفا يعنىك على ان يشركن بابه شيئا يري شرطه ان سرائ
بانه هذا هو المذكور كما كتب الفقهاء المذكور في كتاب التفسير على
صلته المبانيه يقال ما يقع على كذا الالهة لما روى الى معنى السنن انبأه
فوقه كما شرط توسع الفقهاء في ذلك وقالوا انه بمعنى السخط وعلى هذا
الاصل قالوا اذا حاصر المسلمون حصنا فقال راس الحصن انبأه على عشر
من اصل الحصن على ان انتم عليكم فقالوا لكونه في الحصن فهو الحصن
وعشرون معه لانه استأجر لنفسه فصا بقوله امولى وشرط انما عشرون
مع ان نفسه فكانت العشرون سواء والجار في تعيين العشر الى
راس الحصن لا تجعل لنفسه وان حطرت امامهم لان على للاسعاء
وهو ليس بدعي باعتبار انه داخل في امامهم لانه استأجر لنفسه على حدة

يعتبر