





على يد يديته حتى مشى الكهنة التي تقدر فيها ميل يسوع المسيح  
 عن ذلك العقول حظه الكهنة العا و حده موروه عليها وان  
 في وقتها و دفع ما يدونها فاذا نظرت فيهم اوله الى اخره  
 هذا الوجه فلا يحج حاكب من الامور لئلا تمان لا يجوز  
 الصبي اصلا ذلك لضعفها او لثقل من حبه و بينه و ابان  
 واحد جسميا من فوته و اما ان تنحصر واحد جسميا الغير  
 ولا فصور السبي من هذه الاحوال التي انما الاو اذا كانا  
 من العصور فما غير حرك في ذلك فانظر في حركتها  
 من اوله الى اخره على الوجه الذي اريكه فان ظهر لك العصور  
 في نفسك فلا غير حركتها ايضا فانظر في حركتها  
 لك انما كانت من الذين قد علمنا انهم طبعوا فيهم قداوة  
 بعد في عطفها على هذا النوع سنة اوسه بين فلا انك  
 في عطفها على وجه تعلقه على وجه تعلقه من ردد و اود  
 مقدر على ذلك فان ترى ان حركتها خلقت له سببا الا ان  
 ذلك لا بعد استحضارها من نظرة و فوا ان العجب و ما كان  
 الاصل و الفوا ان من مشهوره فيها بين النوم بالمال و لئلا  
 ذكرا الكلام متعلق بها على سبيل الالهي التي هي قد

٨٢  
 ٤  
 در بيا غنم جوزان بجز مسلة العدم بهيته تقدم و حيا  
 في غير مسلة لا يتدخ في سبي الثالث اذا اجبت في  
 ما يتدخ في صدره الى ما به العدم كمن باس من الموت  
 على الراجح ان لم يجد في نفسه في اوائل العدم فبما ملته  
 فلا يتدخ في ما ذكرنا من توقف على اصطلاح ايضا  
 ابانك وان حفظ الالف من غير ان تقوم معها امراده منها  
 بوقت الصلاة و اعوجاج لطبيعة بل ربا سبب قابلية  
 الادراك بالكتابة و بان نظر فيها نظرا صحيحا  
 و قد انظر و استبصا فان ذلك المشهور  
 الادراك و سببها في الالف  
 في الطبقات  
 الالف