194 b (e)

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل من كتاب الاشوطاس وقال ارسطاطاليس
الحكيم ان هادوس لما علم ادمانوس الاسرار الخفية والاعمال
اللطيفة الروحانية كان اول شئ علمه من اسرار النجوم شرح
الثمانية وعشرين منزلة وكانت هذه المبادئ التي هي القسمة
الاولى والعلم والاصل في جملة البناء الاول فلما استحكم
ادمانوس علم هذه الجمل المقسومة على الطوالع الاثني عشر
المقسومة من العالم الاول في قسمة القمر وسيره وعمل
بها اعماله اخبره هادوس ان النجوم السبعة قد تقسمت
التدابير بروحانيتها ومسيرها في الطوالع الاثني عشر
وان هذا العلم الذي انباه به لم يبطل ولم ينقص وانه
الاصل في ميزان القسمة الاولى غير ان هذه الروحانيات
السبعة اللواتي هن النجوم استولت على الطوالع الاثني عشر
بعشيرتها واخذتها حظها وغلبت عليها بروحانيتها

وتقسيمها بالدقايق والتوالي والنشش والبرش
والبريشان برس اللواتي هن في حركات هذه السبعة
المدبرة للطوالع الاثني عشر فالحقتها بتدبيرها
في المواليد خاصة وتمادا الاعمال ولم ينقض من هذه
القسمة الاولى في منازل القمر ومسيرة وذلك ان القمر
هو السعد الثاني في مسيرة واسرع النجوم سيرا في منازله
وهو فايقه واجدر ان يغلب بروحانية جميع النجوم لسرعة
سيره وحركته وقد وجدت في الكتاب المكنون انه ليس
من حكيم الا وهو محتاج الى هذه القسمة والى معرفتها
لانها هي الاساس في تدابير الاعمال وصنعة الحكمتين
والروحانيات وليس باحد غنى عن معرفة هذه القسمة
لانه لا يتم لاحد عمل الا بها ولا ينفذ روحانية الا فيها
قال ثم ان ارسطاطاليس
ارى الحكيم الاول فيما وضعه من هذه
القسمة انه لا بد من حفظها والتمسك بها قال ارسطاطاليس

THE BRITISH LIBRARY
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS

درهمين ويذكر اسم دوسكين على هذه العقاقير ويلقيها
في شراب وهذه الاشياء التي يذكر عليها هو باثباتها ايانا
ويجعل العقاقير بعد هذا القول في الوعاء الذي منه شربوا
فانه يحب السكر وسقب من شرب من ذلك فيحمر ويا
ويفعل مثل ذلك غير اليمين بعد ان تقول عليه مثل ذلك
ويلقيه في الوعاء فمن اخذ من طرف ريش هذا الطاير
بمقراض او بسكين حديد كلما وجعله في وعاء وتكلم عليه
بهذا الكلام فمن شرب من ذلك شفه وجرح من جسده في
انواع من البلاء تحيروان
نقش في الحجر المذكور البرسطس
رجلا في يده صورة الطير الذي
اسمه سير ويجعل تحت الصفر
شيئا من الشجرة المذكورة
الهيئة ظاهر من ذلك اذا اصفر في الشراب لم يسكر فان لم يتصب

فمن ينال له ناما صفر بعض تاما يصفر لا يسكر
ضيفيس على ما ذكرنا ان ينقش في برسطس ♎ ابتدى
او ابحر في البرطاوهي الماء الذي له من الاشياء ايمن الشجر
اساوهي الصفصاف الضيق الورق وله من الطير افط وهي
الهامة وله من الحيوان تولص بصاحبه ملون وله من الحجر
نصص صنف من حجر الياقوت الاخضر من منافع الشجرة اذا
اخذ منها جزؤ ومن خل بقيف وعسل من كل واحد
جزؤ فخلط ويطلخ بنار لينة حتى يذهب ثلثه فشرب منه
المطحول نصف الدور على قدر القوة والضعف ابراه ومن
منافع هذا الحجر المذكور اذا
نقش فيه تنصيص هذا الطير
في فيها حنشا فابقه عليه و
يكون تحت الحجر قبل الصاقه
صورة الحيوان تولص فانه اذا علق

وجعله بحور في ليلة صاحبه فانه يرى البيت بحورا دائما
وان جعل راس هذا الحوت في طين يابس طيب وجعلته في نار
كانه يجوز ويكون الهواء صافيا فانه يرى من ذلك يهود
القمر كانه نصف السماء وان جعلت من صليب
البحر في ذلك النار التي في السن وراس الحوت فانك ترى
الصليب كانه واقف على رجليك وتعاطيك فان زدت
مع ذلك من حجر الزياد مسحوق واسمه سرطس بالارمانية
فانك ترى رعدا وبرقا في البيت وان زدت مع ذلك من الدما
من ثلثة انهر على انسان فضله فانك ترى زلزلة في البيت
المبخر وانما سمي هذا الحوت امضا واسمه ايضا امص يريد
ناقض المنكبين لان في منكبيه دعمن هذا اذا اخذتها
فجعلها في ورق بطل بلند وفي دهن سوسن وبزر كسمعة
ايام ويجعل في هذا الشراب من بزر او حموا الشجرة المذكورة
وزن اربعة دراهم ومن بزر شجرة العقرب اربعة دراهم يطبخ

حتى ينتصف الضف ويحفظ الى وقت الحاجة نافع لمن اخرج
الغضب اذا سقيه منه وزن درهم بماء فاتر واذا نقط
منه في اذن من توجع باذنه بطل سمعه واما الحجر
الموجود في راس هذا الحوت اذا سحق واكتحل به راعى في
الليلة المظلمة وان سحقت حجر الماس القوي بماء مطر
ودام على الاكتحال به سبعة ايام فانه يرى ما في السماء
من صورة البصر ومن نقش في الحجر الموجود في راس هذا
الحوت حظا فا
واقفا على صورة
عقرب وصورة
الحوت ناظره الى
صورة العقرب وياخذ عيني العقرب وعيني هذا الحوت
ومن اصل شجرة العقرب يجعل ذلك تحت الغض قتل
الصافة فان لابس هذا الخاتم يامن جميع هوام الارض