

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد وآله

قال العبد الفقير الى الله تعالى عبد الله بن عبد الله المرزبان رحمه  
الله تعالى الحمد لله الذي اظهر من كنهون آياته ما هبته الخجل الهبوطي بداراه  
وايون من جده عاتق وعجايب مخترعاته برايمين تارة عن نزاع القول  
واقاكه ورجب بلخ انعام توكيد المركز في سمواته فانطلقت بسواد القلب  
بفلاكه وجعلها حيطه بالشفقة فادارها من العنصر واشترابه  
والسها الاقربها من نور ذاته وكانت دليلا على انبساط العلم واشتياكه  
واردها بفرقائه وانجيله وتورفته بايت اشرفه اشراق الصفة في  
انسانه وفرقها بالانته ولا يمانه وسياته رجعها باديها انوارا بالانته  
وقال من هلا لانه هلال كلالته بشهد اشرفه سعوة بها اشراقا فلاكها  
فادارها دواير على امر سبانه والزمها هي للقوادني من شراكه  
اجده منه من صدق باضافته وانعاله وصفاته وانعكس به رسله  
واللاكه واشكوه فكل من غيره برة على ما يروا فانه راقبه لاد القابته  
واعانه على استناده واصلي على الجنبى المويدي وتبانه المبعوث  
الي الامور الابرص سود وتبوتته واشترابه الذي مهد بنبوتيه وحش  
الفرقة ونباتته من سرحه وسابه وراكه والرضى عن اصحابه وفرايته  
الذي ينهم للاتفق انفي تمام الفوقه وسياكه وعن التا بين لهم باصان  
على حقد الدهور ساعاته من صلح العصر واوايه ورشده والدعا  
المترسل باسأل الودع وعذواته بتخليد الملك العزيز ورواه امره  
وانعاشه ونصر الويته واخلاه وراياته وفهره جانده وسعده  
رسفاكه ودوام عهده ونقاد امره واقاذه كلامه وشدة مخالفه  
وهلاك عدوه وانهاكه ورجد فاني نظري في هذا الوجود نظر التفتار  
وميزته تمييز اختيار فرايته متشابهه لانقاد تشباين الاضواء انهم يوترون



ولم يكن لها نملة زائدة عن دوار اخذنا ثلاثة التي هي المنشة واضفا  
 لها الطالع وهو واحد بلغنا اربعة فاجنابها في صدر الجداول من حرف د وقد  
 العدد على سبع وهي **ب** في زيادتها فيها بيدها من العدد وده ذلك بل يفتقر  
 في فانتبتها وضربنا عليها من حروف الاوتار بالقياس البرهاني وهو  
 اننا نخذ حروف الاوتار التي دخلت في صدر الجداول فنقف على الحرف  
 المنصور فا ضرب عليه وعلم عليه من الفقه **ب** ثم اضفنا الي الاربعة التي جعلتها  
 من الدور الاخر وهو **ا** تبلغ بها من حرف الطالع بقدر العدد  
 على حرف **هـ** اثبتته وعلم عليه من الفقه ولا تضرب عليه من الاوتار لسبب  
 ان الاوتار غير **ب** ثم اضفنا الي **هـ** عدد الادوار البارزة من ضرب ادوار  
 الح في المتبقي من ادوار الحروف وذلك **ا** تبلغ ستة اذ دخلت في صدر الجداول  
 من هذا الدور الثاني يقبل على حرف **د** زيادتها وهي من الادوار المشبهة  
 فحقتنا كما في لعدم الادوار لانه ليس معنا الا ستة فلكنا على اقل الا  
 عداد ولم يسقطوه من البيت **ب** من الاوتار الخمسة التي ادخلت في واحد  
 من الضلع الثاني وادخل بسبعة في صدر الجداول فنقف على **ز** زيادتها  
 وللرتبة اعداد **ب** فهي سبعة لوانها نؤخذ فاصعد منها للسطح نقف على  
 حرف **ف** عدتها سبعة **ب** ا في الضلع تقف على حرف **ج** بثلاثة وانها **ب**  
 له لان من السبعة **ب** زيادتها **ب** في الفتح دور ونضربنا ثبته **ب**  
 اضف لتدبير البروج درج الطالع وادخل به من الطالع القطبي تقف على **ح**  
 فعلم عليه من البيت واضرب عليه من الاوتار ثم اضف واحد الفضلة  
 لك دور **ب** تلغ **د** اذ دخل من الضلع الثاني ثبته **ب** تقف على سبعة  
 زيادتها **ب** قبلها من السطح فجد واحد اثبتته ثم ادخل بالادوار  
 وهي سبعة من حرف الطالع القطبي بقدر العدد على الحرف المذكور فعلم عليه  
 من البيت واضرب عليها من الاوتار الدور الرابع للعقرب وهو اثنان

المنشة الثلاثة واخر نشاة من ارباعها وانما نشاة ثمانية اضرب على  
 التي قامت ثلث الفضلة في صدر العقرب ثبته **ح** اضف اليها واحد الضلع  
 تكون **ح** ادوارها خمسة **هـ** الباقي واحد فيؤخذ تدخل في صلب **د**  
 الدور الرابع للجداول اضرب ا في حرف **د** وزدها الطالع ثبته **د** دورا  
 الباقي فيؤخذ تدخل في الضلع الثاني من الاوتار فيؤخذ واحد  
 ودخلنا في صدر الجداول **هـ** وقف على اربعين زيادتها **هـ** منها في  
 الضلع ثبته عدد الادوار تقف على حرف **هـ** اثبتنا **هـ** ثم اذقل  
 في صدر الجداول بستين تقف على **ص** نصف واحد الدور الثاني واحد الطالع  
 ونضرب **ا** في **ص** ثبته **ب** عدد الادوار **ب** تلغ **ح** اصعد من حرف **ب** من الزيادة  
 بسبعة العاشر من البيوت والثاني تقف على حرف **ب** من **ب** عن **ب** ثبته **ب**  
 تعلم عليها من التصيد **ب** من الاوتار ثم اضرب **ب** التي هي **ب** في **ب**  
 عليها من الاوتار **ب** ثبته **ب**  
 بها من حروف الستين في صدر الجداول  
 على حرف **ب** دينار زيادتها **ب** عن **ب**  
 العدد على الحرف المطلوب المذكور **ب**  
 واحد الفضلة وادخل **ب**  
 اثبتتها ولا تعلم عليها  
 العشرين رابعة من ضرب  
 العدد الجداول **ب** ثبته **ب** فاشته  
 مذبذبة التصيد لانه ابتداء **ب** من **ب** ولم تضربوا عليه **ب** من الاوتار **ب**  
 وقع اسرار اثنين في الجداول على ثلاثة **ب** فانت زيادتها **ب** وثلاثين **ب**  
 موقع واحد الفضلة من حرفه على **ح** غير **ب** نظرا **ب** لثلاثة الثاني  
 وهو ان نصف واحد الى الفضلة **ب** الخمسة **ب** الادوار **ب** كاضف لها

هذا  
 حروف الطالع  
 هذا  
 حروف الطالع  
 حروف الطالع

فلما اهل البروج ولما العناصر او غيرها وخطوطها فقم ما الى المركز  
 ويسونها الوتر وعلى كل واحد حرف متتابعة موضوعة فيتها رسوم  
 الزمان التي الاعداد عند اهل الدواوين والحساب بالقرص  
 لهذه القصد ومنها رسوم بقلي العبار المتعارف وفي داخلها  
 الزاوية وبين الدواوين اسما العلوم ومواضع الاخوان وعلى ظهور  
 الدواوين حروف مستكثرة البيوت التقاطع طولا وعرضا يشتمل على  
 في العرض وفي الطول اسم اصفة الوقت جوانبه منه هجرة  
 البيوت بأرض وتارة العدد وجوانبه فالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك  
 الاعداد في اوضاعها ولا القسمة الذي تمتد البيوت العارضة  
 من الخالية وخفا في الزاوية اسما من عرض الطول على روى الام  
 المنصوبه يتخذ صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزاوية  
 الا انها من قبل الاغراض في عدم الوضوح والخلل في بعض الجوانب  
 الزاوية بين ما شعر محسوب لبعض الظواهر اهل الحد ثلث بالقرص  
 وهو ملك من عهد من عفا اهل تشيبي كان في الدولة اللثونية  
 وصفة البيوت سواء العظم الخلق حرة فكلها اذا عاين شد ضبطه الجذ  
 ثلثا الجواب وهو البيت المتداول عنده في الجبل لا استخراج السؤال  
 في هذه الزاوية وغيرها فاذا الرادوا استخراج الجواب عما يسالوا  
 عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفا في اجزاء  
 الطالع لذلك الوقت من بروج الفلك ودرجها وعمدوا الى الزاوية الى  
 الوتر المكتنف فيها بالبروج والطالع فاوله ما الى المركز في المحيط  
 الرابرة قبال الطالع فيما حذون جميع الحروف المكتوبة عليها وله الى اخرى  
 والاعداد المرسومة بينها وبصور ونها حروفا بحسب الجبل وقد ينقلون احادها  
 الى العشرات عشراتها الى الميسين وبالعكس فيها كما يقتضيه قاتون

البر

العمل عندهم ويضعونها مع حروف الاسماء ويضيفون اليها جميع  
 ما على الوتر المكتنف بالبرج تتم من الطالع من الحروف والاعداد من  
 اوله الى المركز فقط لا يتجاوز منه الى المحيط ويفعلون بالاعداد  
 ما فعلوا بالاول ويضيفونها الى الحروف الاخرى فيقطعون البيت  
 الذي هو اصل العمل وقانونه عند بعض عرضها ناحية في يضررون  
 عدد درج الطالع في البرج واسم عند هو بعد البرج عن اخر المراتب  
 عكس ما عليه الاس عند اهل صناعة الحساب فانه عند تعد  
 عن اول المراتب في يضررون في عدد اخر يسمنونه الاس الاكبر  
 والدرج الاصيل ويدخلون مما يتبع لهم من ذلك في بيوت  
 الجداول على فواصل حروفه وانما المذكورة وادوار محدودة  
 ويستخرجون منها حروفا وينقلون اخرى ويقابلون كل علم  
 من حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الحروف السؤال وما  
 معها في يطرخون تلك الحروف باعداد مخلوطة يسونها الادوار  
 وتخرجون من كل دور الحرف الذي ينتهي اليه عنده الدور ويح  
 دون ذلك بعد الادوار المعينة كمنه بل ذلك فتخرج اخرى  
 حروفا مخلوطة وتو لف على التوالي مخلوطة واللام  
 تمح بعون الله تعالى والحمد لله وحده  
 وعلى الله تعالى سبيدنا محمد بن عبد

