

الشهادة كحاشية تحرك من نقل الخطوط الى خط الخطات وتوسيع
 تارة فائدة الى المرحمة وقتها متعلق مع الحق ولنا ما يتعلق بالصدق وطقها
 بغيرها بالحق واصابة وايدة عن المزيج وتوية فاهرة موى النفس وبصيرة ك
 ينساع فان العذر وان تسعدنا بالهداية الى الدراية وتضدنا بالاعانة على انباته
 وتصفا من الخواص في الرواية وتعرفنا عن النفاية في العكاسة حتى ناس حصار
 الامانة وطقها من الزخرفة فانود وماتمة ولا تقف موقف متدبر
 ولا ترمي بغيره ولا تعينه ولا يلجأ الى سفرة عن باورة اللهم فحق لنا به
 وانما يده العفة ولا تصح عن طلب البصير ولا تجلب مضفة من ضغف
 به وانا اليك بالمسئلة ونحنا لك بالاستكافة والمسكبة ويستة لنا كرمك
 اجتمه ومنك الذي تم بصراثة الطلب وبصاعة الامل ثم بالتمويل بحمد سيد البشر
 والشفيع الشفع في الجنة الذي تحت السنين واعلمت درجه في عيشة
 ووصفته في كتاب المبين وقلت وانت اصدق العالمين وما رسلناك
 الا رحمة للعالمين اللهم فصل عليه وعلى الهه اجمعين واصحابه الذين

العرف
 الموهوب

THE BRITISH LIBRARY					
ORIENTAL AND INDIA OFFICE COLLECTIONS					
1	2	3	4	5	6
				2	

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الاجل الاود ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان
 البصري برد الله مضجعه

اللهم انما تحرك على ما علمت من البيان والهمت من البيان
 كما تحرك على ما استغيت من العطار واسملت من العطار
 ونجودك من شجرة السن وفضول البندر كما نودك
 من معرة اللين وفضوح الجحير وتكفي بك الافستان باطرا
 اما دج واخصار اسامح كما تكفي بك الانتصاب لا يزار
 الفادح وبك الفاضح وتفرغك من سون الشهوات الى سون

البرهان

مِلَّةً وَلَا تَقْلَبُ الْكُفَى مِنْ بَصَلَةٍ فَجَارَنِي مِنْ بَعْضِ بَنِي أَيْكٍ وَبَسْمِي لَكَ
وَعَلَيْكَ بِأَنْ تَسْجُرَ لِي بِرَدِّ الْفُرْقَةِ أَوْ تَعْرِفَنِي كَمَا فَاتَ الشُّوَهَ فَظَرَّ إِلَى

نَظَرِ السُّعُوبِ وَارْتَمَرَ أَمْرُ الْمَرْءِ الْمُتَقَسِّبِ ثُمَّ قَالَ أَمَّا دَرُّ الْفُرْقَةِ فَجَاءَ بَعْدَ
رَدِّ أَمْسِ الدَّائِرِ وَالْمَيْتِ الْعَابِرِ وَأَمَا كَمَا فَاتَ الشُّوَهَ فَمِجَانٌ مِنْ طَبَعِ

عَلَى ذَنْبِكَ وَأَوْفَى وَعَلَى فَرْحِكَ حَتَّى أَلَيْتَ مَا أَلَيْتَ بِكَ بِالدُّرَّةِ فَخَدَّكَ
لِلْبَيْنِ سَكْرَةٌ فَظَنَنْتَهُ جَابِلَ الشَّقَاءِ وَفَدَيْتُ مِنْ حَوَائِجِهِ سَجْعَ إِذَا الْفَطْرُ

عَنْ حَابَاتِهَا جَسَدٌ كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ بِلَا بَعْدَ الْكَلْبِ كَيْسٌ مَرِيحٌ
نَاوِمٌ دَكَا ثُمَّ قَالَ لِبَوَّابِ بَيْتِي خَيْرٌ مِنْ جَلَابِ بَيْتِي فَكَلَفْتُ مَا كَلَفْتُ

وَالْكَهْفُ مَعَارِفَةٌ وَقَدْ دَجِبْتُ فَرُوقِي لِقُرُونِي وَحَصَلْتُ عَلَى الرِّفْقَةِ
وَأَمَّا وَكَأَنَّ

فَوَيْلٌ لِمَنْ خَشِيَ مَقَامَةَ الشَّيْءِ وَوَيْلٌ لِمَنْ خَشِيَ وَوَيْلٌ لِمَنْ خَشِيَ
وَيْلٌ لِمَنْ خَشِيَ مَقَامَةَ الشَّيْءِ وَوَيْلٌ لِمَنْ خَشِيَ وَوَيْلٌ لِمَنْ خَشِيَ

قَدَرْتُ الْحَارِثُ بْنُ حَمَامٍ قَالَ مَلَّتْ مَسْوَقُ الْأَبْوَارِ لِأَيِّهَا طَلَعَتِ الْأَبْوَارُ

فَلَيْتُ فِيهَا مَرَّةً أَلَا بَرِيَّةً وَارْتَمَى أَيْمَا مَسْوَدَةٍ إِلَى أَنْ رَأَيْتُ

تَمَّازِي الْمَقَامَ مِنْ عَوَادِي الْأَنْقَامِ وَمَقْتَبَاتِ الْبَيْنِ الْقَبَالِي وَقَارِقِبَاهَا

مُفَارِقَةُ الظُّلِّ التَّبَالِي وَظَلَمْتُ عَنْ وَشَلْبَا كَيْتِ الْأَزَارِ أَلَا كَيْفَا مَهْنَا

إِلَى الْمِيَاهِ الْفُزَارِ حَتَّى أَوَّارَتْ مِهْمَارَ طَيْتَيْنِ وَبَعْدَتْ سُرَى يَلِيَتَيْنِ

بِرَائَاتٍ لِي حَيْثُ مَضْرُوبَةٌ وَنَارُ شَبُوبَةٍ قَطَعَتْ أَيْهَا لَعْنُ الْبَقْعِ صَدَى

أَوْ أَعْدَى عَلَى الدَّارِ بَدَى فَلَمَّا اسْتَهَيْتُ إِلَى طَلِّ الْجَيْتِ رَأَيْتُ غَلَّةَ زَوْجَةٍ

وَشَارَةَ مَرْمُولَةٍ وَشَيْخًا عَلَيْهِ مِرَّةٌ سَيِّئَةٌ وَتَلْدِيَةٌ فَكَلِمَةٌ حَيْثُ قَسِيَتْهُمُ حَى خَرِشْتِمْ أَلَا رِبْضِي مَلَا

فَضَلْتُ بَلِي وَأَحْسَنَ الرَّوْعِي وَقَالَ الْأَجْبَسُ إِلَى مَنْ تَرَدُّوقُ فَاكَلَتْ

وَأَشْفَقْتُ مَحَاكِبَهُ فَبَلَّغْتُ لِإِقْتَامِ مَحَاكِبِهِ لِأَلَا لِقَامَ مَا بَطَّرْتَهُ فَيَنْسِفُ عَنْ

وَأَشْفَقْتُ مَحَاكِبَهُ فَبَلَّغْتُ لِإِقْتَامِ مَحَاكِبِهِ لِأَلَا لِقَامَ مَا بَطَّرْتَهُ فَيَنْسِفُ عَنْ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including names like 'أبو حنيفة' and 'أبو جهم'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including names like 'أبو حنيفة' and 'أبو جهم'.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the page.

والفصيح اذا غشي بخناه العضا. وما زعمى ان تخذ في بلاه حتى يسلم اليه
 واو كرمي وشك الزوي فان شتر لك هذا في قولك يلقع اذ لا يبيت
 البلاء والسر والفقير الفقه وصوره السهل الا ان في الاصل السبع بيت
 برمي حن او وحمه قد ضمت واينوه وحمه هذا العضاة والسبع بيت
 او ترع الا ترع ان يحلوا في البيت او ابله وسمعه او من له ملك للكب
 مع وبتت له ارض للذي يحمي الجن واليه في عالمه في والحمية
 ومن رعي ومن زعي في الخط والتمتع يدور في غيبه قد جوتي في شوي
 الملائكة المولود في هذا اليوم الفريغ ويا حارس في ربي وبيت
 يوطنى. وشب ليزان الوشي لمطمع او مطع يرا من عليه السكك في
 بالي من جبل لما اجترحت من ذلك في عمري المصير فاغتر به

للعب وترع وكم تجرات على رب السموات العلى ولم تر اقبه و
 لا صدقت فيما تدعى وكم غطت بره وكم امت كره وكم نبذت
 امره نذاله المرقع وكم ركضت في اللعب وفتت عمه بالكذب
 ولم ترع طربج بن عمه البتس فالبس شعار الندم واسكنك بيت
 الدم قبل زوال القدم وقبل سود المصع وانضج خضوع المقر
 ولطما والمقرن في اعرض هواك والخور غدا الخراف الملعق
 الام تسهوتني ومنظف الغرني فيما يضر المقشى دست بالمرتع
 اما ترى الشيب وخط وخط في الراس خط ومن يلج وخط الشيط
 بغوزه فقد نفي ويك يا نفس اعرضي على ارباب الملخص
 وطا دعي واغليص واستمع النضج دعي واعبري من معنى من العوزن