

لقد غلبت في أيامه وكان في اليوم الرابع اصبحت الملكة حزنا لثقل حاله وشدة

احاله وانضم من الهدايا التي توفرت له في ذلك اليوم اربعة اصباح الملكة بهار واما كانت

الرجيل دخل الملكة ذراعا الى القصر ليوقها الملكة زوجته فخذت حوله الى حجرتها

رأيا ثانيا مع الطباخ المزدي الهيمته بالادوية وساج وهاستاقان فاما كان في

فراش واحد فلما راي الملكة حزنا واداءت له عذبة جدا وصار من العذبة

لا يري ولا يسمع فسل سيفه وضربها في راسه واحدة ففعلها اربع قطع

وكان في اطلال ثم اتته بها ومضت عذبة الوزير وهو لا يبصر ما بين يديه فلما كان

المجلس دخل الملكة حزنا والوزير ولم يزلوا ساكنين يقطعون البراري

واشهرت في ذلك وعاد بها الملكة حزنا فلما افترقا في زوجته وكلفها ما فعلت

بذ الفاعل الذي اوصلاها الى الملكة يزدتمته وطواه الى ان تغير لونه وبان

عليه التمس والقيار ثم انه مرض مرضا شديدا باع عليه من مريد الى ان صار الوزير

يقصر في المراحل ويقدم على المياه والمناسل ولم يزلوا كذلك حتى انه قويت

الى مدينة اخيه ثم فخذ العزم فلك سبق المشركون لعلهم الملكة بهار

بقية دم اخيه الملكة حزنا فلما بلغ حله بالبر من فرج فرعا عظيما ثم انه

خرج للقائه بوزرائه وعطى اودولته والكاره مملكة فلما اقبل عليه راه متعجبا

اللون مضطرب اللون فسلم عليه وسأله عن كيفية حاله وعن سبب مرضه واتي

فقال له من تلك الطريق ومع المراج في الضيق وطوره على الارجاع بالخرج لتحقيق

التحقق ومن حيث شاه زمان اخي جواه وجعل يديه مضطربا في حشاها قال

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'فما كان في فراش واحد' and 'فما كان في اطلال'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'فما كان في فراش واحد' and 'فما كان في اطلال'.

Handwritten notes at the bottom right of the page.

وما قصدت اذ افار فكله ولكن قضاء الله يغلب كل عبد فلما فرغ من مشروعه

بما كان يشره يدا وتفسر الصور او ثم قال لو لم يولد لي ان كنت اوهو وزر ملك مصر وقد

فارقته على غير رضا مني وعلقت عليا المعادير بالفتا وانا انكسرت لبي جميع ما جرى

ثم اخذ قفا ساو كتب فيه بكائية والمسجد الى الخبيث فتمتم انظر قاس وما اوله وقال

احفظ من المكتوب والتفسير والمد ظفيت عليك فاضح السيف ورجح في زوقية

خزرا ثم قال لولدين لولدك اوصيانا لثا شر احد الان السلام في النورنة

وتدور من قال شعير ما في صانك من رجو موذته

ولا صدقوا اذا خان الزمان وفا فعش في بدا ولا ترك الراحيد

فقد نضعتك فيما اذ لكه وكفى الريم الصمت بولد وخرت من نفسك وفكرت

الكلام

الكلام

من الكلام فقد قال شاعر الصمت زين والسكوت سلامة واذا

نظقت فلا تكن مفهرا فلا نزلت على سكتك مرة

فلتند من على الكلام مرورا اياك وشر الخرافة راس كل قننة وقد قال في

نحمر ترك الشراب وشراة وصوت صليقا لخرابه شراب

يصل سبيل العدم ويفتح للشراب اياه لا تبغض احد ولا تظلم

احد لان الظلم شين وقد قال شاعر وسعرا لا تظلمن اذا ما كنت مقيدا

فالظلم اخره ياتيك بالقدم تيام عيناك والمظلوم منته يدجو

عليك وعين الله تقيم ابن مالك ولا تهن نفسك ولا تنبل الما الله لمن

يستحقه وهران حففت حففتك وان فرطت فيه فنتيكت ثم تنج الى اقبل التا

منه لاني اوداه

فلم اسم اطلقه الصياد وكلها اورد فيها رغبته ثم التفت الى نور الدين وقال له
ان شعيرة الجارية مشتمل على قصة فهمت بالقرائن شيئا منها واراها
مشنونة بك فقال له نور الدين جبري يا صياد مع هذه الجارية ما يطير اشرح
في بيانها ولا شك انها تودني كما اودت فقال الصياد لفضل جبري بطرف مما جرت
عليك فقال له نور الدين اتريد ان تسمي بشيء ام بغيره قال الصياد يا سيد نكر
من ونظما الحسن فاهرق نور الدين سؤاليه ونشأ يقول هذه الدرريرة المشتملة
اسمع حديثي ايها الصياد حديث من ترهبه الكناز
فيما به اصبح كالخيران قرين هم فاقدا الاعوان
لم يلق ما ينفع الهموم والحزن يشكو الى الله نواب الزمن

قد كان

قد كان بلا مسر امير فخدوا اليوم يا صياد مسلوب التودا
والده الفضل بن خاقان من كان به البصر في ذريح حسن
ذاق مرارة الصروف من منصف اذ اذقه الله حلاوة الرضا
وهذه الوصفة الحسنة العادة المليحة الهيفاء
جاد بها لي الوالد المرحوم وهو التي من اجلها اهيتم
وانني صرفت مالا حبيبا لنيل افراح سقيني سمانا
وكنت محسنا الى الاصحاب مجتهدا في خدمة الاحباب
فانرضوا عيني ولم يساءوا ولم يراعوني ولم يعاضوا
وهذه لما رأت ما حل لي قالت الى سورة المنادى امض