بسم الله الرحمن الرحيم

اجمعت الرواة ان المتنبي ولد بالكوفة سنة ثلاث وثلاثمايه
في كنده وانه نزلوا اسطرهم حسبا ونهانشا وتادب اشتد
ساعده هاجر الى العلما ولقي اصحاب المبرد ابي العباد محمد بن
يزيد فقرا على اكابرهم منهم ابو اسحاق الزجاج وابو بكر ابن السراج
وابو الحسن الاخفش ولقي اصحاب ابي العباس احمد بن يحيى ثعلب
فقرا على ابي موسى الحافظ وابي عمر الزاهد وابي نصر ولقي ابي
سعيد السكري فقرا على لفطويه وابن درستويه ثم لقي خاتم
الادبا وبقية النجبا عالم عصره ابا بكر محمد بن دريد فقرا عليه
ولزمه ولقي بعده اكابر اصحابه وهم ابو علي الفارسي وابو القاسم
عمر بن سيف البغدادي وابو عمران موسى بن زرع في الادب ولم يكن
في وقته من الشعرا من يدانيه في علمه ولا يجاريه في ادبه وقال

وقال الشعر صبيا

بابي من وددته فافترقنا ... وقضى الله بعد ذاك اجتماعا
وافترقنا حولا فلما التقينا ... كان تسليمه علي وداعا

الى الهوى اسفا يوم النوى بدني ... وفرق الحب بين الجفن والوسن
روح تردد في مثل الخلال اذا ... اطارت الريح عنه الثوب لم يبن

كني

كني بجسمي نحوا انني رجل ... لولا مخاطبتي اياك لم ترني

وقال يصف

اهلا بدار سباك اغيدها ... ابعد ما بان عنك خردها
ملكت بها قلبي على كمد ... تضيعه فوق ظهر يدها
يا حادي غيرها واحسبني ... اوجدتيا قبيل افقدها
قفا قليلا بها علي فلا ... اقل من نظرة ازودها
في فؤاد الحب نار هوى ... احر من نار الجحيم ابردها
شابه الجمر في ولهته ... فصار مثل الدقيق اسودها
يا قوي بحر عونة لها كفلا ... يكاد عنه القباء يعقدها
سجلة اسود مقبلها ... سجلة ابيض مجردها
يا عاذلي العاشقين دع قلبا ... اضلها كيف ترشدها
ليس يحيد الملام في همم ... اقرها منك عنك ابعدها
بيس الليالي مهد نعم طرب ... شوقا الي من بيت يزدها
احبتها والدموع تخذلني ... شوقا والظلام يجدها
لما قفى تحمل الرديف ولا ... بالسوط يوم الرهان اجهدها
غر الهاكورها وشقرها ... ذمائها والشسوع مقودها
اشد من عصف الرياح سيقه ... تحتي من خطوها نابدها

مرتديات بقسي العنا ل نواسي الاطراف للاكفان ل زودوه بحنطها بوا ل يركبها باكظم والرجا ل
يكدن ينفدن من الاطلا ل صاحلي لود بلا سبا ل دمنها في هذه الاهوا ل وتحش الغب والانهما ل
رصيطي للاصحال لا الاجلال كل انبت ينبتها مذقا ل اما كل سيل هطل ما القدر الصغار والتقال
لم تغد بالمكر ولا العوالي ترضي من الادهان بالاوال وشيت صدت الاد بالنفال اوشيت عرفت العد بالل
ومن وكي المكر بالد عا ل لو سرحت في عارض محتا ل لو جعلت موضع الالا ل الا بانا فنلت بالليا لي
احد هما في شكات الما ل بين قصاة السوء والاطفال لم يبق الا طود السعا ل في الظلم الغائرة الهلال
شبيهة الادبار بالاقبال لا توتر الوجه على العدا ل على ظهور الابل الابا ي فقد بلغت غاية الاما ل
ما اختلفت في ابلي بنا ل من اسفل الطود ومن معا ل لم يدع منها سوى المحا ل ولا مكان عندك مبا ل
قد اودعنا عقل الرجا ل في كل كبد كبدي رضا ل يا عضد الدولة والمعاني النسب كلي وانت حال
ومن جهدين على القلا ل مقلوبة الاطلاق والارتا ل بالباب لا السنف ولا الفنا ل حلي بكلي منك يا لجما ل
يرفلن في الجو على الحما ل في طرق سريقة الارضا ل وربق قبح وحلي نقا ل احسن منها احسن والعطا
يمنن فيها نيمة الكسال على القفا اعجل العجا ل في التقي بالنفس والافعال من تبع بالعم والاخوا ل

لا يكبن من اكلا ل ولا يحادرن من الضلا ل وقال ايضا وهو لعضد الدولة

فكان عنها سبب الرحا ل تويف اكنار اي اقلا ل العذي لك من يقصر عن ذا كا فلا ملكا ذا الاقدا كا
فوحش يجدمه في لبا ل واني ضبان ذو الربا ل لو قلنا فدي منك وي دعونا بالبقا لمن قلا كا
والظبي والخنسا والدبا ل يسمعني في اضبارها الازا ل امنا فداك كل نفس وان كانت لمثلكم قلا طا
ما يسعف الحرس على السوال تحولها والعود والمبا ل من ليطن نفس يحب جو دا وينصب تحت ما نفس البخا