

هُوَ الرِّقِيُّ أَمَا إِذَا كَانَ مَتَهُ وَيَعْلَهُ ظِلُّ الرُّؤْيَى قَفْلًا
 هُوَ الْحَرُّ إِنْ كَانَ الْحَرُّ حَوْرًا لَهُ بَحْرُهُ إِلَى أَنْ تَبْتَكَ
 وَإِنْ كَتَبَ اللَّهُ أَوْ ثَقُ شَاغِبٍ وَأَغْنَى غَنَاءٍ وَاهْبِغْتَفَضًا
 وَخَيْرُ جَلِيسٍ لَا يَمْلُ حَدِيثُهُ وَتَرْدَادُهُ يَزْدَادُ فِيهِ تَحْمَلًا
 وَجِثُ الْفَتَى يَرْتَاعُ فِي ظُلُمَاتِهِ مِنْ الْقَبْرِ يَلْقَاهُ سَنِي مَهْلًا
 هَذَا يَهْنِيهِ مَقِيلُهُ وَوَضْعُهُ وَمِنْ أَجْلِهِ فِي ذُرْوَةِ الْعَرْشِ لَا يَمْلُ
 يَأْتِدُ فِي رِضَايِهِ حَيْثُ رَجَبٍ وَاجْزِدْ بِهِ سَوْلًا إِلَيْهِ مَوْصَلًا
 هَذَا الْقُرْآنُ شَيْءٌ مَشْهُورٌ

هذا هو القرآن
 الذي هو
 الرقِيُّ
 وهو
 الحَرُّ
 إذا كان
 حورًا
 له بحر
 إلى أن
 تبتك
 وإن كتب
 الله أو
 ثق شاغِبٍ
 وأغنى
 غناء
 واهب
 غفلاً
 وخير
 جليس
 لا يمل
 حديثه
 وترداده
 يزداد
 فيه تحملاً
 وجث الفتى
 يرتاع
 في ظلماته
 من القبر
 يلقاه
 سني مهلاً
 هذا يهني
 ه مقيله
 ووضعه
 من أجله
 في ذروة
 العرش
 لا يمل
 يأتي في
 رضائه
 حيث رجب
 واجز
 به سولاً
 إليه موصلاً

هُوَ الرِّقِيُّ

فَإِنَّهَا الْقَارِيَةُ مُتَمَكِّيًا مَجْلَلُهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُجَلَّدًا
 هُنَا مَرِيًّا وَلِذَاكَ عَلَيْهِمَا مَلَأَ بَسْ أُنُورٍ مِنَ التَّاجِ وَالْحَلَا
 فَمَا ظَنُّكُمْ بِالْجَلِّ عِنْدَ خَرَابِهِ أُولَئِكَ أَهْلُ اللَّهِ وَالضُّعُفُ
 أُولُوا الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ وَالصَّبْرِ حُلَاهُمْ نَهَاجُ الْقُرْآنِ مُفَضَّلًا
 عَلَيْكَ هَا مَا عَشْتُمْ فِيهَا مَسْكًا وَبَعْدَ فَضْلِكَ لِلدُّنْيَا بِأَنْفَالِهَا
 جَرَى اللَّهُ بِالنَّجَارَاتِ عَنَّا أَيْمَةً لَنَا قُلُوبُ الْقُرْآنِ عُلْبَانَا
 فَمِنْهُمْ بَلَدٌ سَبَقَهُ قَدْرُكَ سَمَاءُ الْعُلَى وَالْعَدْلُ زَهْرَا
 هَذَا الْقُرْآنُ شَيْءٌ مَشْهُورٌ

هذا هو القرآن
 الذي هو
 الرقِيُّ
 وهو
 الحَرُّ
 إذا كان
 حورًا
 له بحر
 إلى أن
 تبتك
 وإن كتب
 الله أو
 ثق شاغِبٍ
 وأغنى
 غناء
 واهب
 غفلاً
 وخير
 جليس
 لا يمل
 حديثه
 وترداده
 يزداد
 فيه تحملاً
 وجث الفتى
 يرتاع
 في ظلماته
 من القبر
 يلقاه
 سني مهلاً
 هذا يهني
 ه مقيله
 ووضعه
 من أجله
 في ذروة
 العرش
 لا يمل
 يأتي في
 رضائه
 حيث رجب
 واجز
 به سولاً
 إليه موصلاً

وَقَصْرَاتِهِمْ مِنْ رَبِّي وَأَنْتُمْ
هَذَا وَجْهٌ لَيْسَ الْأَمْتِ لَا

وَقَصْرَاتِهِمْ مِنْ رَبِّي وَأَنْتُمْ
هَذَا وَجْهٌ لَيْسَ الْأَمْتِ لَا

مَعَاذَ تَرْكِ مَنْ جَاءَ وَجْهًا حَا
وَصِيَّةُ أَرْصُفِ جَوْدِ
وَمَصْطَفَاهُمْ غَيْرُ قَبْلِ اعْتِلَا

وَاللَّيْنِ بَقِيَّتُهُمْ فِي الْخَلْقِ
وَقُلْ فِيهِمَا الْوَحْيَانِ قَوْلًا مَوْ

يَضَاعِفُهُ أَرْصُفُ فِي الْحَدِيدِ وَهَسَا
عَسِيمٌ بِكَيْسٍ لَيْسَ يَمِثُّ كَيْ جَلَا

كَمَا دَارَ وَاقَصْرُ مَعَ مَضْعُفٍ
دَفَاعُهَا وَالْجَفْحُ وَسَاكِنُ

وَصَرَّ حُصُوعًا عَرَفَ مَعْدُومًا
عَزَمَ بِالْعَصَمِ وَالْعَمَّ تَحَارَبَانِ

فِي الْمَقَامِ الْمَعْلُومِ
وَعَزَمَ بِالْعَصَمِ وَالْعَمَّ تَحَارَبَانِ

وَكَمِيعُ نَوْنِهِ وَلَا خَلَّةَ وَلَا
شَاعَرُهُ وَارْتَهَنَ دَا أُسُوقَ تَلَا

وَكَمِيعُ نَوْنِهِ وَلَا خَلَّةَ وَلَا
شَاعَرُهُ وَارْتَهَنَ دَا أُسُوقَ تَلَا

وَلَا لَعَوْلَا تَأْتِيهِمْ لَا بَيْعَ مَعَ وَلَا
وَمَقْدَانَا فِي الْوَصْلِ مَعَ ضَمِّ مَمْنَنَةٍ

وَمَقْدَانَا فِي الْوَصْلِ مَعَ ضَمِّ مَمْنَنَةٍ
وَفَجَّ أَتَى وَالْخَلْفَةُ الْكُحْلُ لَا

وَفَجَّ أَتَى وَالْخَلْفَةُ الْكُحْلُ لَا
وَصَلَّ يَسْتَنِدُ دُونَ هَاءٍ تَمْنَنُ

وَصَلَّ يَسْتَنِدُ دُونَ هَاءٍ تَمْنَنُ
وَبِالْوَصْلِ قَالَ أَعْلَمَ مَعَ الْبَحْرِ

وَبِالْوَصْلِ قَالَ أَعْلَمَ مَعَ الْبَحْرِ
وَجَزَا وَجَزَا وَضَمَّ الْأَسْكَانَ

وَجَزَا وَجَزَا وَضَمَّ الْأَسْكَانَ
وَحَيْثُمَا أَكْثَرُ ذِكْرِي فِي الْعَمْرِ

وَحَيْثُمَا أَكْثَرُ ذِكْرِي فِي الْعَمْرِ
عَلَيْهِ ضَمُّ الرَّاوِ تَبَهَّتْ كَلَامُهُ

عَلَيْهِ ضَمُّ الرَّاوِ تَبَهَّتْ كَلَامُهُ
وَبَيْنَ ذَاتِ تَوَارِدٍ

وَبَيْنَ ذَاتِ تَوَارِدٍ
وَبَيْنَ ذَاتِ تَوَارِدٍ

اذا كبروا في اخر الناس اذ قوا
مع الحمد حتى المفلحون تو

وقال به البري من المضي
وبعض له من اخر الليل و

فان شئت فاقطع دونك
صل الكلدون لقطع معه

وما قبله من ساكني اوسوه
فللبا كين كسر في الوصل

واذ رج على اعلم به ما لموا
ولا تصلح في حال العتيق

وقل لفظ الله اكبر وقيله
يحمل ران ابن الجبابر

وقل بعد اعلى الفصح
وعن قبل بعض تيكير

بن جندب مولى ابن جندب

مها سله

ابو زيد بن اسود
الوراق

بالخارج الحروف وصفاتها التي تحتاج اليها

وهالك موازين الحروف
جها بده التقاد فيها محضلا

ولا ريبه في عجزهم ولا دبا
وعند صليل الرقيق صيد

ولا بد في قبيهم من الادب
عنوا القاع عليهم وعولا

فانك اعلمها بالخارج مرفعا
لن يمشي في القفا محضلا

ثلب باقضي الخلق واسان
وحرفان منها اول الخلق

وحرف له اقصى اللسان
من الحك الخطه وحرف

اول اللق سله

حكا

اندر

حافا

انتهلا

جاء العود

لا مشناه

ابو زيد

نطه

حلا

ما سله