

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الرَّحِيمِ رَبِّ سُبْحَانَكَ
 أَجْمَلُهُ الَّذِي نَزَلَ الْقُرْآنَ عَلَى بَعْضِ أَحْرَفِ كَلِمَاتِهِ كَأَنَّهَا شَافِ كَافٍ وَحَسْبُ الدِّينِ هِمٌّ
 خَاصَةٌ خَوَالِصُ الْمَخْرُوعِ وَأَخْصَارُ الْأَطْوَافِ أَظْهَرَ فِيهِ لِنَبِيِّهِ النَّبِيَّةِ أَظْهَرَ شَوْهَدَ الْأَعْيَانِ
 حَتَّى تَبَيَّنَ مِنْ فِيهِ لِمَا تَبَيَّنَ مِنْ مَعَانِيهِ مَا حَقَّرَ فِي الشَّرْحِ وَمَا جَازَ اسْتِثْنَاءُ تَوْسِئَةِ
 لِسَانِ الْأَنْبِيَاءِ بِتَرْجُمَةِ الْكَلِمَاتِ فِيهَا لِيَلَا حَافَةَ تَمَّ بَلَّتْ بِتَجْدِيدِهِ وَسَكَتَ مَصْنَعُ
 الْإِسْلَامِ فِيهِ أَجْسُنُ الصَّامِعِينَ فِيهِ مِنْ أَصْطَفَى الْأُمَّةِ الْمُصْطَفَوِيَّةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ
 جَمْرٌ مَعْرُوفٌ عَلَى الْعَالَمِينَ نَوْزٌ فِي أَتَارِكِ الَّذِي نَزَلَ الْقُرْآنَ عَلَى عَجْمِهِ لِيَكُونَ الظَّاهِرُ
 نَذِيرًا وَأَمْرًا عَلَى عَجْمِ الْمُحَرِّقِ وَالنُّورِ وَالْخَيْلِ وَالْفِرْقَانِ النَّاسِخِ بَيِّنَةٌ
 الْمَتِينِ وَكِتَابٌ بِالْعَرَبِيَّةِ الْمُبِينِ قَاطِبُهُ الْكَلْبُ بِكَافِ الْأَوَّلِ وَعَلَى الْآخِرِ شَيْبَانُ
 الْبَيْتَانِ الْأَيْسَلِامِ بِالْحُكْمِ الْأَحْكَمِ مَبْنُوعِهِ الْأَوَّلِ بِمَعْنَى تَرْغَمًا الَّذِي كَلَّمَ
 فِيهِ نَفْسَ الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ الْمُنَافِخِ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ مِنْ مَآخِذِ الْإِسْلَامِ وَاللَّيْلِ
 نَوْزًا وَخَلَا مَاصِلَاتِ اللَّهِ وَالْوَالِدِ الْعَجِيبِ وَسَلَامًا وَجَمَلٌ قَلَمًا تَرْتَبَتْ مِنْهُ الْعُلُومُ
 عَلَى مَنزِلَةِ الْمَعْلُومِ عَنِ السَّبَبِ النَّفَاسِ لَا تَقْلِي مَهْجُورًا وَيُزَابِحُ الرَّوَّاحِ لَا تَسْجَلِي
 ظُهُورَهَا الْأَوْتَعَلِقَاتِ نَابِلَتِ الْمَجْدِ مَكَانًا وَأَرْتَفَعَتْ فِي مَدَارِجِ الْمَعَالِمِ شَانًا
 وَكَرِيمًا وَالْأَطْسَابِلِ كَلِمًا وَسَابِلًا لَا يَتَوَجَّهَنَّهَا لَدُنْهَا تَعْلَمُ سَابِلًا وَكَانَ
 فَضْلُ الْقُرْآنِ عَلَى سَائِرِ الْكَلَامِ كَفَضْلِ اللَّهِ عَلَى مَسْجُودِهِ فَرِغِي خِصَامِ وَهِيَ هُوَ الْأَنْبِيَاءِ
 عَلَمٌ مَعْلَانِيهِ مُتَفَرِّعٌ عَلَى تَفَرُّقِ اخْتِلَافِ الْقُرْآنِ فِي حَقِّهِ لِيُنْتَظَرَ
 لِأَعْوَرِ كَلِمَاتِهَا لِيُعَابِيهَا وَدَقَائِقُهَا لِأَبْذَكَ لِيُتَوَقَّفَ حَوَادِثُهَا وَفِيهِ سَبْقٌ مَعْلَانِي
 فِي تَجَارِيكِ الْعُلُومِ هَذَا كَلِمٌ فَضِيلَةٌ عِلْمُ الْقِرَاءَةِ عَلَى ذَوِي الْفَضِيلَةِ مِنْ
 بَانِي ذَلِكَ الْأَمْرِ دَهَبٌ يَهْطُلُ عَلَى الْجَمَلِ لِيُهْمَا وَيُزِيلَهُ وَمَا صَفَى فِي الْعِلْمِ
 أَشْرَفِيَّةً هَذِهِ غَيْرُ مَقْشُورَةٍ عِبَارَةٌ وَلَا مَصْطَلَحِيَّةٌ بَيِّنَةٌ هُوَ النَّاتِلُ الْفَيْلُفَيْفُ الْمَوْسُومُ
 بِالْأَمَانِي وَوَجَدَ النِّهَايَةَ لِلشَّرْحِ النَّبِيِّ وَالنَّحْوِيِّ وَالْوَيْلِيِّ الْقِسْمِ الْأَشْرَفِ

روح من نوحه على منوال نظمه البدع وافره في قالب سبكه الرفع الكنه لغزارة
 وزه الموزن مع الوان قد سبق في معانسه وانعلاق مسابله في القلب حرازة وسرور
 وان كثر وقت في جرائح اليجاز المخل والاطناب المل يتقاعد بعض الخواطر عن
 بقصر اليجاز في السطو وينتهى الآخر من الآخر للتفرقة في الربط فدار في الجمل شرح منشأ
 بالوجه والزهني مما وقع في الطرفين وان خير الامور ما يتوسط بين من فترخه
 كماله في الرفع ثم جازيك فيه الفصد المشروح محرر الكتاب عن اليجاز الالغاز وضحا
 توجع من سد بين الالطاب واليجاز مؤنيسا مبني بالنفي على ثلاث قواعد
 ضاد ولواحق ومقاصد فالاول في المعنى اللغوي وما ينسب اليه والثانية في الاعراب
 وما يخط لفظه لثالث في المقصود من الكلام موزون او منصرفا
 عليه ملوذا الى المبادى بالبا والمواو والحا والمقاصد بالصاد مهديا يذكر من ينشأ
 من كل ريان صاد سمينه كمن المعاني في شرح جزمه كذا والمرجو الله ولي السؤل ان
 يلمظه من يلاحظه بعد المنقول انه على ما يتساءل قديريه والاجابة جديرا فاقول وبالله
 التوفيق وهو متحقق الاما الحقير قال الشاعر
 بدأت بسم الله في النظم والابن بارك رحمانا رحيمها وهو نبي سلا
 البلاء والاشد والاسم مشتق من الوهم وهو العلقه او من السؤلان ككلمة فقد قسم
 او فوه باسمه واسم العلم لذات الباري تعالي مشتق من وله للتجو العقول فيه قلب العين
 والالها والنظم للجمع ثم غلب على جمع الكلمات موزونة وتبارك تفاعل من الهمزة
 وفي زياد الغير والرحمن والرحيم مشتقان من الرحمة بمعنى الانعام لعن الرحمن يطابق
 على مفيض جليل النعم والرحيم على مفيض دلفها والمؤهل للمجا والملاو ح البلاء
 في بسم الله متعلق بيئات والثانية هي التي في اول السسمله والاول منسوب على الظرف
 او على صفة موصوفه محذوف تقديره نظما ولاي منطوقا ورحمانا رحيمها ومولدا مشتق
 على التمييز او على الحال او على المبدع نحو قولك الحمد لله اهل الحمد وانما اطلق المول على
 الله وان له نقل في اسمائه لصحونه بمعنى المرحم والمصير في قوله والله من جعلا والى

كخبره من قرأ بويكرو وبن ساهرو واجبره كنه شنان قوم في موضع ومنها يلبون
 من شنان واما فون بافتح على انها مصدر ن او الساكن عند
 كعشان وافتح بعد الهمزة والفتحة والياء والواو والهمزة والواو
 وفي جوه ووي ان صدوكم عن المسجد او امره كسنان على عيان حصره
 وفتح مثله من وان فان الصدق وقع لان الصدوق منه ست ولامه
 فان وان كدبول فذل على اي بان يكونوا وصدوكم وانشاء قوله حامد
 دالي في فون من رد الكسبان الصدوق وقع والشذ كما يكون فيما لا يقع واليا
 فون باعتبار انه مفعول لداي لان صدوكم مع الفتح شذ باقاسية
 شذ او آرجا كسره بالنصب عمر رضى عن صلاح يا مفعول شذ
 شفاصفته وارجحكم مبتدأ بعمر رضى تمييزا ومفعول به علاصفته
 ص قر حمزة والنساي وجعلوا قلوبهم قاسية بتشديد الياء وحذف
 الالف بعد ثاق على وزن فعيله والياقون قاسية بالالف وتخفيف الياء
 على وزن فاعله وكلامها بعنى علمته وعالمته من الفهم وخلاف اللبس والرقه
 وقر نافع وبن عامه والنساي وحفص وامسحوا برؤسكم وارجحكم بفتح
 اللام عطف على يبرؤسكم لان الرجل واجد الغسل ايضا والياقون تجوز
 على ف وسكم وتوجيه على تقدير وجوب الحجاب بها جواز الالف
 مثلا معنى كقولهم حجب نيب حجب وبن ساهرو وبن ساهرو
 خلاف هذا في وجوده انما هو ولا يجره الى خلافه انما هو
 الالف الموحى عليه من اجاز الشافعي في اجازته في النصب
 والآخرين بالنصب واد وجوب الغسل في اجازته في النصب
 عند يداس يلبون على اجاز النجا وزعم ذلك في مسكنه
 وقت كنه وفي حديثه اني انما كنه في مسكنه
 كنه فون سلفي من خبر في سلفنا متعلق به من قرأ بويكرو وبن ساهرو

السين من قد حاتم سلفنا بالبنات ورسلكم وساهرو واليا من سلفنا استخفا
 كنه فون اما اذ لم يكن بعد ما حرفان نحو ارجل والسبل وسبل اسلمه وسلكه
 فلا خلاف في ضمها والياقون ضم السين والياء في كلمات تحت عم نفوي فجب
 وكيف في اذن به نافع فلا يميز فيه وهي اللب في مفعول عم
 فاعله ضمير رجع الى الاسكان فتي مضاف اليه في كلمات فون عم كيف حرف فيه معنى
 التثنية في اذن شذ به نافع تلاجه بالها للاسكان فون نافع وبن عامه وعاصمه
 وبن عامه اسكان نجا في جميع الفاظ البحث فالكلمات تحت لانه كبر في هذه السوف
 وتلافع اسكان لداي في اذن كيف اي ضار او معرفه موحده وشذ في مفعول هو
 اذن والاذن بالاذن وفي اذنيه وقر والياقون بالهمزة ما ورجحكم كنه
 ونال بها بهم حمزة وتثنيه حقيق له على رجا صفت
 مفعول لسين الشاي فاعله بعد فيه بدر مبتدأ في حقيق شذ بعد
 ص قر حمزة بن عامه اسكان لجا في واقرب رجا في الكهف واسكن لدا من
 اوزد في المرسلان حمزه والنساي وحفص وبن عامه وبن عامه في موع
 الكهف وفي اطلاق حمزه والنساي وان كبر وبن عامه وبن عامه في اذن
 والسين في رفع وعطفها رضى الجوز ارفع رضى في سلفنا
 الاشراف بكر دنا سلفنا وجر العين مفعول رفع وعطفها عطفه اي ما عطف
 على العين في حال الجوز مفعول ارفع في حال عطفها اي ما عطف
 ان كثير الكافي في قوله اي شذ في الفهم والياقون في النصب والضم والياء
 في هذا النوع لغتان ورفع العين الكتابي وما عطف عليه وهو والاذن بالاذن
 والسين بالنصب والنصب اليقون فالرفع على الاستيناف وقطع لجه عاقبله والنصب
 عطف على اسم ان ورفع الجوز قصاص العساي وان كبر وبن عامه وبن عامه
 فالعساي على اصله من جمله على الاستيناف ووافقه اخرون كانه رواه
 ابن شريجة لانه ما كتب عليهم هو اذ سمعوا ما قال بعد ما حكي عن يحيى اسراييل

للشناو كجد على اصناف الشرف وانواع المجد المتجد خلاصه الزهاده
 وصفوه التجرد للعباده مع كونه متنصفا بالحسب المنيب منتقيا الى
 النسب الشريف وسنه تزيين من يهيم ان من لا يدرى الاقرب
 سلا بتختلا انكشف عنه متبدا بختلا خبر في الاقرب متعلق
 به نحو زيدا في الدار يكوم ان سكن شرط الغنه والضمير للحروف الثلاثة
 وكذلك ولا اظهار وهي جمله حال به ص لما بين تخارج الحروف اريد
 ان يبين مخرج الغنه فاضافها الى حروف الغنه وهي التتويين
 والنون والميم بشرط ان يكن سواكن محفاه فان كن متحركات او
 مظهرات فالعمل للنون في اللسان وفي الميم للشفيتين والاحفال بما
 يكون ان كان بعد حروف من حروف الفم نحو عندك عني كرم منكم كافر
 فان كان بعدها حرف حلق يظهر نحو من حليم شكر حليم ولم يحكم اهل و
 الببت ان الغنه التي هي في التتويين والنون والميم السواكن المحفاه
 تظهر في الخيشوم من الاقرب بحالي ثم لانك لو مسكت الاقرب يمكن
 خروج الغنه وهذا هو المخرج السادس عشر والتتويين في الحقيقة هي
 النون الساكنه لكن لما تيزت بعدم ثباتها في الخط والوقف اوردت بالذکر
 ولو انك تقوى لاظهار لاغنى عن قوله ان سكن لان الاحفال انما يكون عند
 السكون
 الاستملا ح مثل وماو الشتاب صفا تقا متبدا والها الحروف جهر
 مع ما عطف عليه جنرا استملا مغول اجمع بالاضداد متعلق بدس لما بين
 الخارج ذكر صفات الحروف للجهات والرخاوق والانتقاع والاشتغال
 واضدادها وهي الهمس والشدة والاطباق والاستعلاء ومعنى فاجم بالاضداد

استملا

استملا اجمع بمعرفه لاضداد مثل جميع الحروف لان جميعها منقسم الكل صدر من
 الاضداد الثمانية فهو بها عشر حيث كشف خصه اجرت لتقرب
 من مقلد الهمس الصوت الخفي والحجر الاعلان بالشي ومعنى
 حيث كشف شخصه تيزت التراب قطع شخصه ان من الخفي وهي
 تيز التراب والكشف تخفيف كشف بمعنى القطع واجرت لقطب صارت
 تلك المرآة محقة لقطب يد وعلية الرخي مثل صورح مهموسها عشر متبدا
 وخبر حيث كشف شخصه بدل من الخبر اجرت لقطب متبدا مثل خبراي
 هذا الكلام مثل للشديد متعلق بدس بمعنى الحروف الظهور عشر
 بجمعها حيث كشف شخصه او ستشكك خصفه او مسكت فحة
 شخص سميت بها لصعق الصوت كما جري جوي النفس معها فلم يقوى
 الصوت قوته في المجهور واعداها الجموع سميت بها القوه الصوت
 باحصان حيث امتنع جوي النفس معها مثل للحروف الشديد اجرت
 لقطب او احدك قطبت سميت بها لاضداد لزومها لموضعها فقويت
 حتى منعت الصوت ان تجري معها وما بين رخو والتشديد
 بحرف او ان في الراجح من الرخاوق والي تخفيف
 واي وهو الوعدح ما موصوله بين رخو صلتهما والكل متبدا عن كل جنس
 ومعناه ما عر ونل ولم يكتب الواو في عمها هنا ليللا بزوال الحروف في
 حروف اللد متبدا وجزر الرخي معقول كمل فاعله ضمير يعود الى واي
 يعني الحروف الخمسه المجمعه في عمر نيل لا رخو ان لا تجري الصوت
 معها جريانه في الرخي ولا تشدده اذ لا يجس اجناسه في الشديد
 فهي بينهما والحروف المجمعه في واي حروف اللد لا امتداد الصوت