بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم وبسر يا كريم

أحمد الله الذي انزل القرآن على سبعة احرف كلها شاف كاف وافٍ وخص الذين هم
خاصة نحو الصلح وخواص الالطاف اظهر فيه لنبيه النبيه اظهر شواهد الاعجاز
حتى تبين من فيه لبابين من معانيه ما حتم في الشرح وما جاز استمانوا بنا
لسان الايجاز بتوفيق [illegible] لبلاغة ثم بلت بنديه وسلك من صاغ
الكلام فيه احسن الصياغة [illegible] اصطفى الامة المصطفوية المحمدية
بجزيل [illegible] توفيق اثار الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعلمين
نذيرا واصلى على محمد المحمود في التوراة والانجيل والفرقان الناسخ بآيته
المتين وكتابه العزيز المبين قاطعه الكتب بكافة الاديان وعلى آله الذين شيدوا
البنيان الاسلام باحكام الاحكام مبانيه وصحبه الاولين هموا ازعاما الذي الكفر
[illegible] بنقل القرآت السبع الثاني عليه وعلى من استفاد الايمان والتابعين
نورا وظلاما صلوات الله الولي عجيبة وسلاما وبعد فلما ترتبت مراتب العلوم
على مرتبة المعلوم عد السبعة النفايس لا تعلي مهورها وبذايعها الروايع لا تستعلي
طهورها الا ومتعلقاتها بالغة من المجد مكانا وارتفعت في مدارج المعالي شانا
وكيف لا والمسايل كلها وسايل لا يتوجه بحجاتها الذ انتهاء تعلم وسايل وكان
فضل القرآن على سايل الكلام كفضل الله على مرسله من غير خصام وها هو الاشراف
على شرف معانيه متفرع على تعرف اختلاف القرآت فيه حتى لم ينتظا
لاغور لحفا لعجايبها ودقايقها الا بذلك بل يتوقف جواد الفهوم وان سبق محلبا
في مجاد بك العلوم هنالك لم يحف فضيلة علم القراءة على ذوي الفضيلة ومن
باني ذلك الامر وهبت به طوايح الجهل الى مهاوي الرذيلة ومما صنف في هذا
الشريف هذه غير خفوق عباره ولا مصطلى بنار هو التاليف المنيف الموسوم

زالامالي ووجه التهاني للشيخ المتبحر النحرير الولي ابي القسم الضرير الشاطبي

روح روح من نسجه على منوال نظمه البديع وافرغه في قالب سبكه الرفيع لكنه لغزارة
وزه المرموز مع الرجحان قد سبق في معاضلة وانغلاق مسايله في القلوب حرارة وسرو
وان كثرت وقعت في بطري الايجاز المخل والاطناب الممل يتقاعد بعض الخواطر عن
بعض لا وبطا في السبط وينتهي الآخر من الآخر المفرط في الربط فدار في الجلد شرح بنشا
بالوجوه الذهنية مما وقع فيها في الطرفين وان خير الامور ما توسط بين شر خير له
كما الفي في الروح شرحا يسلك فيه القصد المشروح محرجا الكتاب عن الميل الالغاز موضحا
توجيه مرصدين بين الاطناب والايجاز مؤسسا مبنى بالنفي على ثلاث قواعد
مباد ولواحق ومقاصد فالاولى في المعنى اللغوي وما ينتسب اليه والثانية في الاعراب
وما يخط رحله لذا والثالثة في المقصود من الكلام مرموزا او منصوصا
عليه ملوحا الى المبادي بالباء واللواحق بالحا والمقاصد بالصاد مهديا بذلك من يهتدي
من كل ربان صادر سميته كنز المعاني في شرح حرز الامانى والمرجو من الله ولي السول ان
يلحظه من لاحظه بعين القبول انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير فاقول وبالله
التوفيق وهو يخفف الامال حقيق قال الشاعر

بدات بسم الله في النظم اولا ... كما انا رحمانا ورحيما وموئلا

البدء والابتداء والاسم مشتق من الوسم وهو العلامة او من السمو لان كل اسم فقد وسم
او نوه باسم وبالله اعلم لذات الباري تعالى مشتق من وله التيم العقول فيه قلب العين
الى الالف والنظم للجمع ثم غلب على جمع الكلمات موزونة وتبارك تفاعل من البركة
وهي زيادة الخير والرحمن والرحيم مشتقان من الرحمة بمعنى الانعام لكن الرحمن يطلق
على مفيض جلايل النعم والرحيم على مفيض دقايقها والمؤيل الملجا والملاذ الباء او
في بسم الله متعلق ببدات والثانية هي التي في اول البسملة واولا منصوب على الظرف
او على صفة موصوف محذوف تقديره نظما اولا واي منظوما ورحمانا رحيما وموئلا منتصبان
على التمييز او على الحال او على المدح نحو قولك الحمد لله اهل الحمد وانما اطلق المؤيل على
الله وان لم ينقل في اسمايه لكونه بمعنى المرجع والمصير في قوله والله مرجعكم والى

المشاو الحمد على اصناف الشرف وانواع المجد المتحد خلاصه الزهاده
وصفوة التجرد للعباده مع كونه متصفا بالحسب المنيف منتميا الى
النسب الشريف وسند [illegible]

[illegible] بختلا انكشف عنه مبتدا يختلا خبر في الاف متعلق
به نحو زيد في الدار يكوم ان سكن شرط العنه والضمير للحروف الثلاثه
وكذلك ولا اظهار وهي جمله حاليه ص لما بين مخارج الحروف اراد
ان يبين مخرج الغنه فاضافها الى حروف الغنه وهي التنوين
والنون والميم بشرط ان يكن سواكن محضاه فان كن متحركات او
مظهرات فالعمل للنون في اللسان وفي الميم للشفتين والاخفا انما
يكون ان كان بعدها حرف من حروف الفم نحو عنك عني كريم منكم كافر
فان كان بعدها حرف حلق يظهر نحو من حليم شكور حليم وليحكم اهل ومعنى
البيت ان الغنه التي هي في التنوين والنون والميم السواكن المخفاة
تظهر في الخيشوم من الانف وبجلى ثم لانكن لو امسكت الانف لم يمكن
خروج الغنه وهذا هو المخرج السادس عشر والتنوين في الحقيقه هي
النون الساكنه لكن لما تميزت بعدم ثباتها في الخط والوقف اوذت بالذكر
ولو اكتفى بقوله لاظهار لاغنى عن قوله ان سكن لان الاخفا انما يكون عند
السكون

[illegible] الاشمل جم شمل ومر الشتاب ح صفاتها مبتدا والها للحروف جهر
ح ما عطف عليه خبر اشملا مفعول اجم بالاضداد متعلق به ص لما بين
المخارج ذكر صفات الحروف الجهاره والرخاوة والانفتاح والاستفال
واضدادها وهي الهمس والشده والاطباق والاستعلا ومعنى فاجم بالاضداد

اشملا

اشملا اجم بمعرفة الاضداد شمل جميع الحروف لان جميعها منقسم الى كل ضدين من
الاضداد الثمانيه فهموسها عشر حثت كشف شخصه اجدت لقطب
[illegible] الهمس الصوت الخفي والجهر الاعلان بالشي ومعنى
حثت كشف شخصه تثرت التراب قط شخص ذكر من الحثى وهو
نثر التراب والكشف تخفيف كشف بمعنى القطع واجدت لقطب صارت
تلك المراة ماجدة كقطب بدوره على الرحى مثل صورح فهموسها عشر مبتدا
وخبر حثت كشف شخصه بدل من الخبر اجدت كقطب مبتدا مثل خبر اي
هذا الكلام مثل للشديد متعلق بدص يعني الحروف المفهومه عشر
بجمعها حثت كشف شخصه او ستشحثك خصفه او سكت فحثه
شخص سميت بها لضعف الصوت كها حبي جرى النفس معها فلم يقوى
الصوت قوته في المجهور وما عداها مجهوره سميت بها لقوة الصوت
بالحصار حيث امتنع جري النفس معها ومثل للحروف الشديده اجدت
كقطب او احدك وقطبت سميت بها لاشداد لزومها لموضعها فقويت
حتى منعت الصوت ان يجري معها وما بين رخو والشديده [illegible]
[illegible] لرخو من الرخاوة واي بتخفيف
واي وهي الوعد ح ما موصوله بين رخو صلتها والكل مبتدا عمر نل خبر
ومعناه ما عمر ونل ولم يكتب الواو في عمرها هنا ليلا يزداد الحروف واي
حروف المد مبتدا وخبر الرخو معقول كمل فاعله ضمير يعود الى واي
ص يعني الحروف الخمسه المجتمعه في عمر نل لارخوا اذ لا يجري الصوت
معها جريانه في الرخو ولا شديده اذ لا يحبس انحباسه في الشديد
فهي بينهما والحروف المجتمعه في واي حروف المد لامتداد الصوت