بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى شرفنا بتلاوة كتابه الحكيم واهلنا لفهم الوجوه والمعانى وخطابه القديم ووفقنا به لسلوك المنهج القويم والصراط المستقيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم والصلوة والسلام على رسوله الكريم محمد الذى قيل فيه وانك لعلى خلق عظيم وبالمؤمنين رؤف رحيم وعلى آله واصحابه الذين ما قصروا فى الأخذ والأداء وعلى كل من اخذ منهم وادى البنا حق الاداء ونسئل الله ان يجعلنا ممن اصغى للقران فى الدنيا اذنا واذهب عنه فى الاخرة حزنا وممن يستمع القول فيتبع احسنه وبعد فيقول البائس الفقير الى رحمة

رحمة ربه القدير مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الازميرى ادخلهم الله الجنة بفضله المرى لما كان علم القرءات من اجل العلوم واعلاها واعز الفنون واسناها صرفت مدة برهة من الزمان الى تحصيله مع الوجوه وطى نشرها بعد ما حفظت الكلام القديم والفرقان الحكيم وقد جمعت ولا كتابى المسمى بعمدة العرفان فى وجوه القران لكنه فى غاية الايجاز ولذلك سئلنى بعض الاخوان ان اجمع لهم كتابا يشتمل عليه وعلى غيره مع العبارة السهلة ومع ذكر الشواهد مفصلة ومع التزام التنبيه على سهو الشيخ على المنصورى والاستاذ رئيس القرآء عبد الله بن يوسف المعروف بيوسف افندى زاده فى رسالتيهما فى طريق الطيبة فدعتنى نفسى الى اجابة مسؤلهم واسعاف مطلوبهم وملا موملهم فابتدأت بتاليف هذا الكتاب وسميته بدايع البرهان على عمدة العرفان واوصيهم ان لا ينسبوا فى الى الخطا بسبب مخالفة ما ذكرته فى هذا الكتاب لما فى كتاب النشر لانه وقع فيه فى بعض المواضع خلاف ما فى اصل الماخذ من الهكبت فسبحان من لا يسهى فنبهت على اكثره ومتى ذكرت الشيخ فمرادى شيخ على المنصورى

الرملي من وجهة المالكي وارشاد الفرجاني الفارسي قوله تعالى
وما ظلمناهم ولكن ظلموا انفسهم الى قوله لما جاء امر ربك فيه الاوجه
عشرة اوجه الاول الى الثامن تخيير ظلمناهم وظلموا وقصر البدل وتوسطه
اللين وتسهيل جاء امر ربك لامحا بقصر البدل ومع الادغام
الشاطبية ومع توسط البدل واللين والتسهيل من التيسير
الشاطبية وتلخيص ابن بليمه ومع الابدال من الشاطبية والذا
في جاءه وغيره ومع طول البدل وتوسط اللين والتسهيل
الشاطبية والتبصرة والكافي ومع الابدال من الكتب الثلثة طيبا
في النشر ومع طول اللين والتسهيل في العنوان والمجتبى والشاطبية
والكافي ومع الابدال من الكافي والشاطبية والتاسع والعاشر
توفيق اللام مع طول البدل وتوسط اللين وابدال جاء امر ربك
بدو والكافي ومع طول اللين والابدال من الهداية والكافي والوجه
يختص ترقيق اللام بوجه طول البدل وابدال جاء امر ربك الوجهان
في شيء وفيها رويس اربعة اوجه الاول والثاني قصر المنفصل مع
تسهيل الهمزة الثانية والاظهار للجمهور ومع الادغام للصباح
والثالث والرابع المد في المنفصل مع تسهيل الهمزة الثانية والاظهار
من الكامل والتذكار والمبهج ومفردة ابن الخباز وللنحاس عن الفارسي
من غاية ابي العلاء مع اسقاط الهمزة الاولى مع المد والاظهار
الطيب عن التذكار من غاية ابي العلاء يختص وجه اسقاط الهمزة لرويس

رويس بوجه المد في المنفصل مع الاظهار وكذا حكم الهمزتين
المكسورتين والمضمومتين قوله تعالى فتوفتقص عليك الحسن
القصص الى قوله عدم مبين فيه لادريس عن خلف في اختياره
اربعة اوجه الاول والثاني والثالث عدم السكت في القرآن مع
رياك وعدم السكت في كيدا ان وللانسان من طريق الاصطخري
مع السكت في كيدا وللانسان من طريق ابن بويان ومع امالة رياك
والسكت في كيدا وللانسان من طريق الشطوي والراجح السكت في الكل
مع الفتح من طريق المطوعي ويختص وجه الامالة بوجه السكت في
الساكن المنفصل مع السكت في لام التعريف واما السكت في لام
التعريف مع عدم السكت في الساكن المنفصل فليس لمذهب
لادريس عن خلف في اختياره وانما هو مخصوص بحمزة وكذا حكم
الهذلي وكذا يختص بالسكت في الساكن المنفصل ولام التعريف
وجه ضم الكاف في قوله يعكفون في الاعراف ووجه ضم الهمزة في ان
ن الذين في الحج ووجه الغيب في ولا تحسبن في الانفال والنور وكل
ذلك من طريق الشطوي اذ قالوا ليوسف واخوه الى قوله لصالحين
فيه لابن ذكوان بحسب التركيب ثمانية اوجه صحح منها سبعة اوجه
الاول الى الراجح التوسط في المنفصل مع عدم السكت في عصبة
ان وكسر التنوين في بسيان اقتدوا للجمهور من طريق الاخفش والقصر
من تلخيص ابي معشر والشفا في عنا الرملي عنه من ارشاد ابي الفرج لما

باول الناس ومع وصل اخر الفلق بالتكبير مع الوقف عليه ووصل البسملة
باول الناس ومع وصل الكل مع التكبير فيما بين الفلق والناس وهو اخر
وجه التسعة على القول بان التكبير لاخر السورة لا لاولها وكذلك حكم
التكبير لغير البزي وحكم التهليل بلا تحميد بوجهيه لابن كثير وحكم التهليل
مع التحميد بوجهيه للبزي ومقدم حكم السكت على الساكن قبل الهمز لابن
ذكوان وحفص وهمز وادريس عن خلف في اختياره وحكم الوقف على
التكبير بالتحقيق والابدال للهمز وبأتي لغير الخزاعي ممن قرأ بالبسملة بين
السورتين خمسة اوجه اخرها عدم التكبير مع قطع الكل في السورتين
ومع وصل البسملة باول السورة فيهما ومع وصل الاستعاذة بالبسملة
مع الوقف عليها في اول الفلق مع قطع الكل فيما بين الفلق والناس و
مع وصل الكل في اول مع الوقف على اخره ووصل البسملة باول الناس
ومع وصل الكل فيما بين السورتين وبأتي للساكنين فيما بين السورتين
اذا قرأنا بالسكت اربعة اوجه وهي البسملة بلا تكبير في اول الفلق
مع قطع الكل ومع وصل البسملة باول السورة مع وصل الاستعاذة
بالبسملة مع الوقف عليها ومع وصل الكل يمتنع التكبير في السورتين
على وجه السكت بينهما وبأتي لهواصلين بين السورتين اذا قرأنا بالوصل
اربعة اوجه وهي البسملة بلا تكبير في اول الفلق مع قطع الكل ومع وصل
البسملة باول السورة ومع وصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف
عليها ومع وصل الكل ويمتنع التكبير في السورتين على وجه الوصل بينهما

بينهما وكذلك الحكم من سورة الم نشرح الى عم السورة واما الدوري
عن ابي عمرو فيأتي له على كل من اوجه البسملة بالتكبير ومع التكبير و
السكت والوصل بين السورتين الفتح والامالة في الناس واما البسملة
بالتكبير مع الاوجه الاربعة في اول الفلق والبسملة بلا تكبير مع الاوجه الخمسة
فيما بين الفلق والناس مع فتح الناس فمن الكافي والهداية التسعة وغيرهم
ولابي الزعراء من الكامل ومع امالة الناس الدوري الهادي على هاديا
فيه ولابن فرح من الكامل ومع التكبير مع الاوجه التسعة فيما بين السورتين
وفتح الناس وابي الكرم عن الدوري كالهذلي عن ابي الزعراء ومع امالة الناس
الهذلي عن ابن فرح ومع السكت بين السورتين وفتح الناس ومع امالة
الناس لاصحابهما عن الدوري ومع الوصل بين السورتين وفتح الناس ومع
الناس لاصحابهما عنه واما التكبير مع الاوجه التسعة في اول الفلق
وفيما بين السورتين مع فتح الناس فلابي العلا عن الدوري كالهذلي عن ابي
الزعراء ومع امالة الناس فللهذلي عن ابن فرح واما ويس فيأتي له على
كل من هذه الاوجه وجهان في النفاثات الاان الوصل بين السورتين
يخص بوجه تشديد الفاء مفتوحة وحذف الالف قبلها واثباتها بعدها
في النفاثات كالجماعة فيبقى له تسعة اوجه الاول الى السابع البسملة
بالتكبير مع الاوجه الاربعة في اول الفلق وتشديد الفاء كالجماعة في
النفاثات والبسملة بالتكبير مع الاوجه الخمسة المعلومة فيما بين الفلق
والناس في قصيدة المداني وكذا من مغربة ابن الفحام على ما انشده ومن