

بسم الله الرحمن الرحيم **وتم بالخير**

وحمد الله المذنب الكريم وبا الصلوة على رسوله محمد ذي الخلق العظيم
 وعلى اله الذين على الصراط القويم قد اشرح من الي مع المختصر في الاصول
 الموعود بالاصول الكبرى المنسوب الي علي ابن ابي طالب رضي الله عنه بقوله
 الحمد لله حمداً خبيراً او ان ثبت الي القوي الغالب الذي المالك له اي الحمد بكل
 بيان اي يعلم ولا يشك الحمد بكل وليس عقيب قطعي وبيان وبعك وليس نقيضه فان البيان
 هو الكلام الواضح في الصلوة على نبيه وآله وصحبه حمداً خبيراً اي الصلوة نازلة عليه
 وانما نزولها استحقاقاً وبقوة وابتداءً في كل لسان وبيان وملتصق به
 والغافلون عن هذا ليس لهم لسان ولا بيان او طلبية اي ليس كل لسان وبيان
 او لتتزل الصلوة عليه بعد كل لسان وبيان او ابتداء في الدين وهو واجب
 جمع لصاحب كركب وقوله بكل لسان وبيان خبر لبس او محذوف والياء
 للصوق او الظرفية كما اشير اليه او متعلق بحمد والياء للالة او المقابلة
 كما اوصى اليه واللسان المنطق واللفظ الجنا القلب اما بعد اي في الصلوة
 فخذ المجموع مختصر في الصرف وقوله ليس بالاصول صفة مختصرة وسواي

ضح

والله اعلم
 محمد بن عبد الله
 في شهر ربيع الثاني سنة 1201

خروج ذلك الصوت فاذا اريد بيانها للمنى طيب يخرج الى قلعة اللسان ويخرج من حلقه
حتى يخرج صوتا فيخرج القلعة صوت الللق وهو طائر كل صوت في اضطراب شدة
الصوت وقال الخليل القلعة الصوت والقلعة شدة الصياح وحرف الصغير من حروف
اي الزا والمجر والسين والصاد المهملة لا يخرج في تلك الا في صوتا يشبه الصغير والنا
يسمى مهتولا لان الهبت سر الكلام على سرعة فهو حرف خفيف لا يصعب التكلم به على
ونه الكافي المهتوت اليها وضعفها وخفائها وسرعتها على اللسان من الهبت وهو
اسرع الكلام ووقع في المفصل الثاني وكان في غلظ الكلام ودليلنا قول الخليل لو لا
يمتد في الهاء لسميت الحاء وعني بالهبة العصرة التي فيها دون الحاء وقال الفصح
من الحروف المهتوت وهو الهاء لما فيها من الضعف والخفاء والبراءة والانه
اذا وقفت عليه تبغى اللسان كان به رعدة واثنين متفنيا يقال تفتي الشين اي
حتى ادرى يخرج الطاء وكذا الفاء والصاد في شفت عند بعض لانها كالشين في التفتي
واللام من قال ان اللسان عند النطق به يتحرك الى داخل الحنك والالف كذا وهو ذو الهاء
فانه يمتد في الهاء لا يتعلق به شيء من العضو امانه الواو فتفهم الشفتين في اليا وترفع
سانف نحو الحنك كذا قال سيدي فليخ ان يعد اليا والمستقلة وتقال وهو من الهوة
بالهم وهي الصعود والارتفاع وتقال له الجرس والجرس لانها صارت لا تعتمد على الحلق
والجرس الخفيف وقيل المهتوت الهزة وقايل ابن باباد ابوحيان لان الهبت
عصر الصوت والفاكس في مصفوفة مهتوت في اصل الحلق بلحقا الرقيق والتلين والقلب
وتقال ان ام الهزة هو المهتوت في الفاء من التفت وهو الصوت بقوة وفيها شدة الصوت
ويخرج من العلة لينة لانها تخرج في لين من غير حلفه على اللسان وصوتها لان فيها الهزة