

بعراض تنسق فديق سل العذاب وبيوس الخضر ماسلاع كل
مر لانه صادر مني وجزء مني سلوك الالات وشام النسخة
وذكر المؤذن وبهش ما فيه فالصيغة قليلة جداً اما شهادته
معنوي اندر ولذلك تجعل المذكرة هو العنصر المسوّف للمرجع
القصاص عليه والدليل عليه تذكر الانذار فيه وتقدير المؤذن بالعما
اخذ الله ولا متعلقاً بالمنذر من غير ذكر المذكرة كاذب كالمدح
في نفعها ها لراجح احسنت استيقظت قدم ذكره وراجح المسوّف
مالم به سرعلم اي بالعلوه وباتخاذه بعقوله قعلم هذا المتصدّع عن
ولكن عجل مفترضه وتقليله للاما وقل استئثاره باقامه من السطارات
وليسوبه فارجعه اخذ الله ولا في تقديره مخالف لكم قصد
مالم به سرعلم دلت معناه ماللم به من على لا من المعاشر سلوك
واسف العذر والسماحة بالطريق الموهول اليه وما لالة في نفسكم
ليس عدم تعلو العذابه ورجح تعلمه وكلمة بالنص على العذر
والرجوع الفاعلية والنسبات او كوابيله وفي معنى العذر بالتفصي
ما اعتبرها كلامه وذكره من اقوام بهم صفة للكلامه تقييداً بمعنى ذلك
لا جزائهم على الناطق بهما لا اجزائهم فغاهم خارج كثير اماميوس
السطارات على بني الناس حتى ثور من القسم من المنعزف
بتاليكوز لا يتفوق هؤله وينظر لتعابه السنفون ملوك كلورونغون
من اظهاره فله مثل هذا المعتبر ورجح تعلمه سلوك الالات وشام
الضمير وارجعه الام رجح الضمير في غير ذلك المقدمة
اخذ الله ولا وسمى عليه كما يسمى القصيدة بهام شبيهها
غير تعلق عند رجحه منها وماذا ادخله من الوجه ولا سف عن تقييم
سرهم فارقة احبته واعزته فهو ساقط حسرات على اثاثه ومس