

ن ايم عن جده رفعه ولم يدركه، وأغفر عنه ولد بعده واسف ارجاماً واسمن افالاً وارضي اليم
ن العروق في بعض سبي، واسمن ادا لا راده العجوي بسرمه ولطفوا سمن افلا لا و قال العرجن بالسلام
ن العد الرحمن ابر عومن بن سلعده وعد الرحمن بن يوم لست له محبه فلت مكون المدينه مرسلاً
لماوردي انس احبابي اكترا لا داد في قوله وأغفر عنه روانان احدا هاجر ما الكراي بعد زيارته
شرا و اقل قطنه له والواسط بالرضي و مهوب بولان احدهم انه اراد دحر الملاق
لها شاش و قد اثار اللهم تعاليله كلامه الى المربع في الغيضة و احباب عنها نعمه على والواسط لا
كم الايم و القراءة عبر الفرسه ادل من الاصلية كما يفهمه كلام المصنف واهمل اوصاف المعرج لكنه
ذكرها في الاصف فراحج فان المهم الامر اورد القاسمي والماوردي حديثنا ان عليه السلام قال الرسول
عن حاشية لاترجمة حاشيهه ولا لامره ولا لامره ولا لامره ولا لامرأه لا لامرأه على والواسط لا
المهزولة والثالثة العجوز المدرسة والرابعة الصغيرة الديميه والخامسة آلوالوس غير مفصل
واذ اقصى كلامها س نظره اليها لاحاديث الصحيحه الشهيره في ذكر و قرائى عليه السلام عايشى في
هذه وقطه في المام كالبيظه وبه استدل المغاربي دعوه قبل المظهري ويعززه على النكاح لأن المظهري
حاجه اليه وبعد المظهري قرأت س نظره على والواسط اي وليقى اذن الشاب في كل
الاطلاق الصحيحه ولم تكن بروزه في اذن الحجاج الذاك لحسن صفتة فلاديم بدم الكواخ ولا سلطنه
الوجود لكنه اي طهرا ويطنا مفهوم واضح ما يظهر من الرسم المتناهيا في قوله تعالى ولا اسرى يسهر
الامامه رسمها و دهريان من اذالات المخلوقه حرمه الله ليس بعوره سهان فكاناته انه محبونه
نظرلي بالبس وعوره سهان وعلم المطر عرسه موكلا ملام اي ما كل ظاهر اطلاق الشافية الا
يختفي التسويف كاعقد السببية بمسقطه عن بعضه **ـ** ان مبشره النثر بعث امراء تنالها وصفها
ـ ووصف المرأة حرام الان هذا الموضع وحكيه السان عن الصميري ان ذلك لخلاف النساء ورد عليه
ـ ما قصر فيه ففصل في حرم نظر لي بالبعور وحرمه كبره احتى لا نهاد اذ احرم نظر المرأة اليه و/or
ـ لمرأه خاجبه المجرى في الصحيح فهو اولي و العجز ركنا ثابت على الاعم كما يفهمه عم الكثير في كتاب المصنف
ـ ان لكل اسفله لافتذه وقال القاضي حسن بحوزة النظر الى جميعها وكتبا على قوله في انه يجوز ذلك لذنب النساء
ـ العوج **ـ** العجز **ـ** العور **ـ** المجرى **ـ** الماء **ـ** حكم النظار خد من المنس وذكر السمعي عن بن عباس انه تعطى اى استئني
ـ لغير اذن **ـ** يضرع شاعر المبار **ـ** وان يسعفهن ليس جلايسين خير لهم وذهب اربعين النبي
ـ على اللهم ادعهم وسلام الي امامين وبعد اطلاق اليها ابوكر واعلى عز وجل حوال عياله اربعمائة رضي

قول رب على المخلاف في البافحة والثلاجة والفاهر الوجه حامل الموانئ وأسماكن الالطالع على
من الماسن وقرر القطع المرتدة كالثالث والصف وسيور من المالي ولا ظر إلى سلحد المطلع ويز
خلف الأدنان كثرا وصفر افضل وحيث اي القصاص القطع من مصله لانتصافه حق في أمرها
وينك ان اسكن بلا احاجة والادى وان لم يكن الان اباحة فنا على الصحيح من المواري لانتصافه كما
وتاثير اتكا به ولذلك احر القصاص فيها والباقي ان يقتصر ادakan المالي احادي وفال اهل النظر يمكن
وما يزيد على ذلك المأيف ووجه ان المأيف هما هاتان بعد غير مقصوده هداه الى الملاي اللوجه الصحيح
بعض مطقا بموسي اي القصاص في نوعه فقطع ادن وحق ويات وشده وسان ودركونين
ان لهاته ماض مسطود وان لم يكن بعضه وكذا اليان وشفاران في الامميان لها ما يهمه من الماء
ذلك لكن الاستعا الباقط عليه ولا قصاصه في كسر العظام بعدم الوفق بالماله ولو قطع اوريه
ليوضع الكسر حكمه الى تطعير القصاص كما اسلفناه فادقطع بيه من الاربع شلاق في قصرين بالم
ياخذ ارش زادوا لاحيان له الغو والعدو الى الملاي قصل ولو اوضه وهم اوصيكم
الصاصه الموضع وابشد قطع اليدين وسط الساعر فان له يقتصر في الكث واحد خمسة
لتعدن القصاصه في المعم وهو الماخوذ هو ارش بين الماشي والموضع ولو اوضه ونقل اوضه وابشد
ابره الملقنهه في كلها وهذا الماخوذ هو ارش ما بين الموضع والملقهه ولو قطعه من كعك ثلث للناس
اصعبه لعدم رفعه المديه على محل الماء وبها لكن عاليه المائمه لا يدعه اهان عطفه فطر
عن المهو ولا يزد سحق الالاف الجله فقليله باتفاق العصر عن كمال المحن في النس لقطعه
المالي لاغرم عليه والاهي ان له قطع الكث يعني هنا سحق النفن لقطع بدل اليه ان بعد دبره
والباقي اذ هو نظر ياجيم به الامام فيما اد افتح به من مصله فاستوى من المالي دونه وادان بعض
من المصل بكانه لوطب حكمه ابيها ولو كسر عضده والياب قطع من المدنقة لانه افتى به
المانه والغض من بعض الملوون الى الكث وله حكمه البا وبعد ادakan القصاص في مغلوب الالك
نكن في الاصح ما ياجر عن القطع في محل الماء وهو بالعدول عن الكع باكر بعض حقد فلا يمس سدا الـ
المردم قصاص ولا منه من الوجه والفقلاعها غير عل الماء اذ يحرف الماء في ارس الموضع
لما كان العده سعاف طلوك المسوبي باطاح جميع رسه ذكره في موضعه ادعيه ادعيه
لم يحرف ارس لمحوج فضل طلوك المسوبيه والصيغه الاخيره في بعض الماء اذ يحرف
الليل والليل اذ يعله وعني الى المادر تضيي وفقد عن جمه الاصطبه للملائمه بذريته

MAR 1826

Fröhliche und frische Feier

Sehr lieb