

الباب الاول في تغير المقطبة المزدوجة في الباب الباب الثالث في الافت
معه من بقى بالحروف والكلواهد وفيها باب اثنان في الافت مع الثالث
الباب الرابع في الغزو بين المتي المنصب والمقطوع وزائد وعموده اربعة
الباب الخامس في التصرير الباب السادس في الافت مع الغزو وفيه الفتن
الباب السادس في الافت مع الطالم باعاته المطمئن وفيها باب غريب بمحنة مفطر
الباب السابع في الافت مع المطاعنة المطمئن وفيها باب الغزو في الافت
الباب الثامن في الافت مع الماء الباب التاسع في الافت بـ^{بـ} الغدو
الباب العاشر في الكل والثرب والمراد به الباب عشر في الافت
مع المحبة الباب اثنتي عشر في الافت مع الصفا وادعائهم الباب
الثالث عشر في الافت مع بحروف الغرب يكدره واليكدر الباب الرابع عشر
في الافت في حين ينصر المتب المذكرات الباب السادس عشر في الافت بـ^{بـ} المجد
الباب السادس عشر في الافت مع بحروف للتزيينة المجد المقارب للجميل الثاني
والثالث من الموت وبيان فقيه الماء الماء والكل وحده الباب اربع عشر
في الافت بـ^{بـ} الخطيب الباب الثامن عشر في الافت مع بحروف بغراسته و
اد صلبه الباب التاسع عشر في الافت مع بحروف بحفلات الغزو ويزنه الى بـ^{بـ}
او سجله باللغة او سجل بالمحب وارسل على بالقابل الباب العشرون
في الافت بـ^{بـ} الوالدية والوالداد الباب احادي والعشرون في الافت بـ^{بـ} المحنة
الواقفة بـ^{بـ} اليه لغير ان الباب اثناء والعشرون في تحصيل منصب الافت وهي بـ^{بـ}

عموده

في وجوه الباب اثناث والعشرون في الافت ملائم كشف هورة ادنظر المخزنة
غيره في حصول ما ملأ ما لم يملأ كلام الجفاف الباب الرابع والعشرون في الافت علمنه
في ظهر القبور الحاذنة ويشبه القبور بالكتعبه الباب الخامس والعشرون في الافت بـ^{بـ} بسب
صصورة في الباب اسares والعشرون في الافت قال العجم والذائمه وغيرها
هانواع اثناين الباب السادس والعشرون في الافت في اصول الملة الباب اثنان
العشرون في الافت مع الماء فيه الباب السابع والعشرون في الافت بـ^{بـ} الاراح
وصفة احرار المعاشر يوم الافين في صفين اليه الباب اثنتين في الافت
لهم بكتب التغور وسكنية اصحابه وانشقوا في الافت الفرق بين المحبة
والمعنى في التغور والمعنى في الشؤون معه يأخذ شيئاً علماً في الافت الباب اثناث
الشئون في الافت بـ^{بـ} بـ^{بـ} الباب السادس في المعلم الباب الرابع والعشرون في الافت
مع الشئون والانوار في المعرفة والرغبة ونحوهم الباب اثنتين واشقوا في بحروف
الغير وفي اللكب فغاراً او عروضاً الباب السادس وانشقوا في الافت انوار
ابين على المعلم والمعنى وتحزير كل حثا به الباب السابعة والشئون في الافت
معهم استغرى الذهب والفضة ونحوها الباب اثنان والشئون في الافت واثبا
الباب انساخ وانشقوا ملائم بمنظريه حل الباب الرابعون في الافت
مع اصول الالتسا بـ^{بـ} الباب احادي والرابعون في الافت في الماليك الباب اثناء
والرابعون في بـ^{بـ} المرة الباب اثناث والرابعون في ارادة المترقب اعنده

خطبۃ الرؤا

پیغمبر پیغمبر

فی المذکوٰت انا هم سندہ اذ اکتہ عاد رام سورۃ حٰلۃ وان لا يجزیت للمرث
واللهم ولا يکون وضع القسم علیہ لاما يجزیه المکحف الا ان يکون فی القراءة لاما يجزیه
الخلاف المکحف بجزیه فی مرثیه ولكن لا يکون وضع صریح کما لا يکون
وضع المکحف فی الخلاف کنت القسم فان قبل ذکرہ الفتاوی او وضع المکحف
المکحف او الکتب کنت الراس ان كان للفظ ملائکہ به فلم يکن ایضاً لوضع مرثیه
الدرام للفظ کنت القسم پسین ان لا يکون لا بربیس فیقول اکھضت عینی النعم لایہ
الیہ وضع الراس لیں لاصحاحہ بخلاف وضع القسم لاما لاصحاحہ عادۃ فخجع
علیہ الاعتساب علی الصبار فـ و وضع مرثیه الدرام کنت ادراهم و فیها حروف
مکتوبہ فلا يکون احانتہ ذکری قوت القطب و ذکریہ المعااملہ بالمرثیہ و ذکریک
بر حرم بکوئی الفضة فی جمیلۃ او مستملکہ و ذکریک علیہ الاعترف فیہ و ما تکلیطه
بالفضة فی فرسا فلایتاز منه و قد کان بعض السلف شدید ذکر ذکر حکمہ منہم
الشوری و قبولی عیاض روح و دحصہ بن الود المک و آبی مبارک و پیغمبری المکاری
والحالیہ حرقان و بیعتانی کلقطمہ مرثیہ پیغیرها صاحبها بکرها ملصقة و مجذع
بعینہ و صورہ مکتب نجمیہ الاف سبیہ عاقدہ زینہ بخل و مزدہ ذرۃ منہ
سبیہ والذرۃ قطعہ مصیبۃ مشاء اللہ و میں بعینی القراءة و سیلار فتا
انہ قال حدث عازیس لاتساور فخر فرس ثم حدث علیہ نانیا و فرقہ فی فرس
فرس و لم اکن اعیادہ من فرسیت خربت فیلت اما جنبہ فطالع نکر اللذ

فی

کنفیڈیجی
ابنیہ المکاری

فینه فی اخذ البیع فیل توپعت رکیم عده عمود الغط طافیہ و فرسے قابیم
بین برخہ فراتب فی النعم کان الفوس بخاطئه و بیغول باید نشانی علیک اردت ان
نأخذ علی البیع نیک مرأت و اینت بالا من اشتربت با علیقا و دفت نیک درہما
انہ لایکونه هذا ابدا فیل فاشبیت خارغا قد جبت الالعاف فقلت لـ افریع
الدرام علی المک اشتربت بهما شک بالا من العدف فیل فی خرمہ المک فی نیک
منہ الدروم الریب فیل ای کنت قد جبریت هذا الدرام علیک بالا من عال غایبیہ
و اتفریع و قال عبد الرحیم سانت بشراعی المعااملہ بالمرثیہ فیل اسانت
الحالیہ فیل اسانت الشوری منہ فیل حرام و قال احمد روحیکرہ العقارہ و
المعااملہ بالمرثیہ و المکاری و قد کان بعض العلی بیغول انفاصه و در حرم مرثیہ
اشد خسر فـ مائیہ و در حرم مصیبۃ واصہہ و اما انفاصه و در حرم مرثیہ بدقة احمد
زہ الدینیہ و اظہارستہ سبیہ بیلہ بایدہ و افادہ لامو الالسلیمیہ فیکم علیہ وزرہ
بعد مرثیه المکاری سنہ او اکثر باقی الدرام بیور خابدیں اللہ و بیکون علیہ
اسی ما فیہ و نقص خامدال اللہ ای افریقیہ و اتفریعه قال و اتفاچہ در حرم
الدرام ارکوئی ملے من بعدم اکبر و اشد ذنبا علیہ میں بیرون لان الاول معقدہ والثانی
لعنی و لکن اکٹھی فـ عوں العیاد فیل موضوع فیل و میں وجد درہما زینا فلیلیخہ
و لاینفقہ و قبل القاء الریب افضل مـ السعدی مـ ایشانی جیادہ او افضل مـ کرہ
الزملوة والصمم و ذکر فـ شفقات حرف الرضیہ قال ولا بکی بانی بشیرہ

ذبت غزيره اذا لم يخرجها اهل ابواب نعم لان عرضي بالمراد
 اخرجها فت ابا يكر رضي اسرته عنه ذابت
 الصغيره ذات عليه شعيبه البخاري
 ثم بعده اسر المك
 الحسين

وقد وقع الغلام في حرب بنيه الكتاب المنشطة في اوائل
 حادث الاول من شهر سنه ثمان وسبعين على المدارك
 في جريمة ساقر، خذل العبد الفخر المتعال عليه رب المكر
 عثمان بن عيسى عليهما السلام ففوا عليه ولد والديه
 وصهاده علي سيدنا علي والمهدي عليهما السلام

الحسين